CONCERTS A CATHÉDRAL AUSANNE SAISC

Nos mécènes et partenaires

















Paroisse de Chailly -La Cathédrale

UNE OUVERTURE SUR LE MONDE ET LA VIE

« On voit étinceler parfois des sons, semblant remonter de l'abîme. Celui qui les entend devine qu'un secret est là mais qui s'enfuit, qu'il voudrait retenir. brûlant de nostaloie. »

L'écrivain Herman Hesse décrivait ainsi l'orgue dans un poème dédié à la musique. Il est vrai que de tout temps cet instrument a été associé à des événements marquants d'une vie. Il y a non seulement cette profondeur solennelle de la musique, mais aussi les souvenirs qu'elle évoque et qui suscitent souvent un sentiment de nostalgie. La saison 2024 d'Organissima, par son seul nom, est certes une invitation au superlatif à laquelle nous pourrions facilement céder... et renchérir sur ces orgues uniques au monde, dans le plus important édifice gothique de Suisse. Mais la programmation riche et variée, en styles et en époques, en compositeurs contemporains comme les plus

anciens, en musiciens d'ici ou d'ailleurs, s'ouvrant à la voix et aux jeunes talents, est un signe de travail en profondeur ainsi qu'une véritable invitation vers de nouveaux horizons.

Et même en cédant à la nostalgie de ce haut lieu d'histoire, tout converge vers une ouverture sur le monde et la vie. Il suffit de se rappeler que, jusqu'au début du XVIe siècle, la Cathédrale de Lausanne était traversée par une rue, la « grande travée », qui descendait de la place du Château et débouchait au sud vers la ville.

Si ce passage n'existe plus aujourd'hui, les orgues et la musique font désormais office de grande travée symbolique et nous révèlent le secret de la longévité de cette cathédrale : un lieu ouvert sur le monde et la vie, qu'il nous appartient de conserver, en laissant, l'espace d'une saison, étinceler les sons pour notre plus grand plaisir.

Merci à toutes celles et ceux qui par leur talent et

leur travail rendent possible ce 5° festival interna-

tional d'orque de Lausanne.

Christelle Luisier Brodard

Présidente du Conseil d'Etat et en charge des institutions

Nuria Gorrite

Conseillère d'Etat en charge de la culture

L'ORGUE DES MILLE!

En décembre 2023, nous fêtions les 20 ans des Grandes Orgues superlatives de la cathédrale de Lausanne avec une impressionnante série de récitals d'orgue : ORGANISSIMA & LUX et ses projections laser, les Organic Sundays, le concert de Noël, du 31 décembre toujours «sold out» et du Nouvel an qui, pour la première fois, était aussi complet. Vous avez été presque 5'000 à assister à ces concerts! Merci! Quel musicien classique peut se réjouir d'avoir joué, en un seul mois, devant un tel public dans une même ville?

Cette année 2024, la 5° édition du Festival ORGANISSIMA vous invite à une série de 24 concerts : Pentecôte, les vendredis soir de juillet à septembre, les ORGANIC SUNDAYS les dimanches de l'Avent, et bien sûr les concerts de Noël et de fin d'année. En raison de trayaux dans la

cathédrale et de la présence d'échafaudages juste devant les orgues, il n'a malheureusement pas été possible d'organiser les traditionnels concerts de Vendredi-Saint et de Pâques. Comme chaque année, vous pourrez visiter les orgues le jour de la Fête de la Musique, le 21 juin, ou les écouter « dans le noir » le vendredi 5 juillet dans le cadre du Festival de la Cité.

Cette programmation ne serait pas possible sans le soutien de l'Etat de Vaud, de la Ville de Lausanne, de nos mécènes, des membres et du Comité de la Société des Concerts de la Cathédrale (SCCL). 2024 marque une transition à la présidence de la SCCL: après une quinzaine d'années d'activité, Jean-Pierre Baur a souhaité passer le relais et Cédric Ballenegger lui succède. A l'ancien et au nouveau président, j'adresse mes remerciements et ma gratitude.

Même si nous sommes au début de nos concerts 2024, nous préparons déjà une année 2025 exceptionnelle qui sera celle des 750 ans de la Cathédrale de Lausanne. Les Grandes Orgues y tiendront une place privilégiée : elles constituent l'apport majeur du XXIe siècle au plus vaste édifice gothique de Suisse.

Jean-Christophe Geiser

Organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne

QUEL BILAN!

Le changement de présidence intervenu au sein de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne est une bonne occasion pour souligner que notre Société se porte bien : un succès considérable lors de la série de concerts ORGANISSIMA & LUX au mois de décembre dernier, une Cathédrale comble lors des concerts de fin d'année, une riche série de récitals offerts par des interprètes venus de toute l'Europe et même d'ailleurs, cette année comme l'année passée. Notre ancien président Jean-Pierre Baur mérite de recevoir ici nos remerciements appuyés pour avoir su accompagner le développement de notre Société et de ses activités durant les quinze dernières années.

Son successeur peine à espérer faire mieux. Pourtant, la perspective des festivités annoncées en lien avec le 750° anniversaire de la consécration de la Cathédrale en 2025, le succès croissant des récitals d'orgue (on en viendrait presque à parler de nouvel engouement), la qualité de l'instrument réalisé en 2003, tant du point de vue sonore que visuel, incitent à l'optimisme.

Ce succès n'est possible qu'avec le soutien de l'Etat de Vaud et de la Ville de Lausanne, de nos mécènes, de nos membres et de tous ceux qui s'engagent au service de notre Société. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés. Il convient de mentionner tout particulièrement notre directeur artistique, Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la Cathédrale, pierre angulaire de notre Société, dont la réputation rayonne loin au-delà de nos frontières.

Le Comité de la Société des Concerts se réjouit d'ores et déjà de revoir un public nombreux lors de la prochaine saison dont le démarrage sera légèrement décalé en raison de travaux à l'intérieur de la Cathédrale, et il ne peut qu'inviter toutes celles et tous ceux qui ne connaissent pas encore le plus grand orgue de Suisse à venir le découvrir, tout comme son écrin, le plus grand édifice gothique de Suisse. N'hésitez pas non plus à devenir membre de la Société des Concerts, votre affiliation vous offrant l'accès gratuit à tous les concerts de la série d'été des « grands récitals ».

Cédric Ballenegger

Président de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Fondée en 1932, La Société des Concerts de la Cathédrale rassemble celles et ceux qui désirent, autour de l'orgue, développer la vie musicale à la Cathédrale. La Société accueille des organistes, des ensembles instrumentaux, des choeurs et des solistes venus de tous les horizons.

La Société des Concerts espère continuer à bénéficier de l'appui de ses membres et se réjouit d'accueillir de nouveaux enthousiasmes. Les membres de la SCCL:

- ont libre accès aux concerts de la série des grands récitals les vendredis de juillet à septembre
- sont régulièrement informés de nos activités
- ont l'occasion de rencontrer les artistes lors d'après-concerts.

Vous souhaitez être régulièrement informés des concerts à la Cathédrale? Inscrivez-vous à notre e-mailing sur : www.grandesorgues.ch Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Place de la Cathédrale 13 CH-1005 Lausanne Tél: 021 316 71 61 contact@grandesorgues.ch Membres du Comité:

M. Cédric Ballenegger, président Mmes Line Dépraz, Karin Geiser Richter, Aude Gelin

MM. Alain Favre, Jean-Christophe Geiser, Jean-Jacques Jaquenod, Jean-Louis Leuthold, Olivier Parriaux, Thomas Vodzak.

La qualité de nos concerts peut être maintenue et enrichie grâce à vous.

Devenez membre de la Société des Concerts de la Cathédrale. La cotisation individuelle est de Fr. 65.– par année Fr. 90.– pour les couples Fr. 1000.– pour la cotisation à vie. Des formules d'adhésion sont disponibles à la sortie des concerts, à l'adresse de la Société ou par email à : contact@grandesorgues.ch

UN ORGUE UNIQUE AU MONDEA WORLDWIDE UNIQUE ORGAN

Un concert donné sur un instrument unique au monde dans le plus important édifice gothique de Suisse.

Les nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003, constituent une prouesse musicale et technologique.

- Dix ans d'études et de réalisation, deux concours internationaux, 7'396 tuyaux, 6 claviers et pédalier, deux consoles.
- Le premier orgue au monde à avoir été dessiné par un designer (Giorgetto Giugiaro).
- Le premier orgue à contenir les quatre principaux styles de la facture d'orgues (classique et symphonique français, baroque et romantique allemands).

- Une réalisation internationale puisque des entreprises de Suisse, des Etats-Unis, du Canada, d'Italie, d'Angleterre et d'Allemagne ont participé à sa construction.
- Un coût total de plus de six millions de francs.
- 150'000 heures de travail.
- Le premier instrument construit par une manufacture américaine (Fisk) dans une cathédrale en Europe.

Composition détaillée des Grandes Orgues : www.grandesorgues.ch

A concert played on a musical instrument unique in the world in Switzerland's largest and most beautiful gothic cathedral.

The Fisk organ of the Lausanne Cathedral was inaugurated in December 2003. It constitutes a remarkable musical and technological achievement. Interesting facts about the instrument and its construction:

- Ten years of research, development and construction including two international competitions.
- An international collaboration of Swiss, American, Canadian, Italian, English and German companies.
- The first organ designed by the famous designer Giorgetto Giugiaro.
- 7,396 pipes, six keyboards, pedalboard and two consoles.
- The first organ featuring four organ styles, i.e., French Classic, Symphonic, German Baroque and Romantic.
- Total cost of CHF 6,000,000.
- 150,000 man-hours of work.
- The first instrument in a European cathedral built by an American organ builder, Fisk.

Pour visiter l'instrument en groupe: To book a guided tour of the instrument: contact@grandesorgues.ch +41 (0)21 316 71 61

JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGANISTE TITULAIRE DE LA CATHÉDRALE

Le parcours musical de **Jean-Christophe Geiser** est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans il est nommé sur concours en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne (le plus grand édifice gothique de Suisse) et, dès 1993, professeur d'orgue à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg HEMU (University of Music Lausanne), où il est également responsable du département orque.

Jean-Christophe Geiser est l'un des musiciens suisses les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit à donner quelque 1'000 récitals dans une quarantaine de pays sur quatre continents. Il a été invité à se produire notamment dans les cathédrales de Cologne, d'Helsinki,

de Bruxelles, d'Oslo, de Monaco, de Notre-Dame de Paris, de Washington DC, à St. Martin-in-the-Fields à Londres, au Gewandhaus de Leipzig, à la Frauenkirche de Dresde, à la Philharmonie de St-Pétersbourg, à la Philharmonie de Munich, au Town Hall de Melbourne, au Cultural Center de Hong Kong, au Festival d'orque de Buenos Aires. au Festival de Printemps de Budapest, etc. Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, DeutschlandRadio, Südwestfunk, Radio Russie, Bayerischer Rundfunk, et sur disque pour les labels VDE-GALLO. IFO-Verlag et FNAC-Musique, dont la première version de l'Art de la Fugue de Bach pour orque et piano réalisée avec Elisabeth Sombart, et l'Intégrale des œuvres pour et avec orque de Julien-François Zbinden. Il a étudié à la Haute Ecole des Arts de Berne où il a obtenu en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du iury (classe d'orque d'Heinrich Gurtner). Il remporte

à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses doubles études musicales, il a étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne et a obtenu son brevet d'avocat

En 2021, il a été choisi par le journal « Le Temps » comme l'une des 100 personnalités suisses de l'année. Jean-Christophe Geiser est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003. Il s'agit du plus grand instrument de musique de Suisse, d'une conception encore inédite puisqu'il rassemble quatre styles de la facture d'orgue : classique française, baroque allemande, symphonique française et romantique allemande. Il s'agit également du premier instrument dessiné par un designer. Giorgetto Giugiaro.





LE PROGRAMME DES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE 2024

Concerts des fêtes religieuses, de Noël et de Nouvel An Les grands récitals des Vendredis de la Cathédrale Organic Sundays / Les nourritures de l'âme Festivals et concerts invités

Concert de Pentecôte
Vendredi 24 mai, 20h
Vendredi 21 juin
Vendredi 5 juillet, 22h
Vendredi 12 juillet, 20h

Vendredi 19 juillet, 20h 20 Avec fantaisie Klaus Geitner
Vendredi 26 juillet, 20h
Vendredi 2 août, 20h
Vendredi 9 août, 20h
Vendredi 16 août, 20h
Vendredi 23 août, 20h

Vendredi 30 août, 20h
Vendredi 6 septembre, 20h 34 Bach, Wagner et Franck Giulio Mercati
Vendredi 13 septembre, 20h 36 Romantisme et grandes orgues Przemysław Kapituła
Vendredi 20 septembre, 20h 38 Soli Deo Gloria Eugeniusz Wawrzyniak
Vendredi 29 septembre, 20h 40 Toccatas et autres bijoux Giulia Biagetti
Vendredi 8 novembre, 20h 42 La Création Chœur de la Cathédrale de Lausanne, Ensemble baroque

de Joux

/endredi 22 novembre, 20h 4: F <mark>estival Bach</mark>
Bach : Johannes Passion Orchester und Chor der Hofkapelle München Rüdiger Lotter, direction
Dimanche 1er décembre, 17h 44 Drganic Sunday I Karin Richter, mezzosoprano Erzsébet Barnácz, violon Jean-Christophe Geiser, orgue
Dimanche 8 décembre, 17h 40 Organic Sundays II Oonato Cuzzato
Dimanche 15 décembre, 17h 40 Drganic Sunday III HEMU : Etudiants de la classe l'orgue de JC. Geiser

Dimanche 22 décembre, 17h 49 Organic Sundays IV Grande chantée de Noël Choeur de la Cathédrale Céline Grandjean, direction Sylvain Junker, orgue
Mercredi 25 décembre, 17h 50 Concert du Jour de Noël Jean-Christophe Geiser
Mardi 31 décembre, 22h30 52 Concert de minuit : Un programme-surprise « Feux d'artifice » et Boléro de Ravel Jean-Christophe Geiser Manon Devulder
Mercredi 1º janvier 2025, 17h 53 Concert du Nouvel An: Un programme-surprise « Feux d'artifice » et Boléro de Ravel Jean-Christophe Geiser Manon Devulder

L'orgue qui danse

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

On associe Pentecôte au souffle, à l'esprit. Pourquoi ne pas extrapoler au mouvement et à la danse? Le souffle des orgues matérialisera le mouvement, invisible et pourtant réel, de la danse musicale.

GEORG MUFFAT 1653-1704

Passacaglia
(de "l'Apparatus musico-organisticus")

DIDERIK BUXTEHUDE 1637-1707 Passacaglia BuxWV 161

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Choral "Komm Heiliger Geist, Herre Gott" BWV 652 Fantasia super "Komm Heiliger Geist, Herre Gott" BWV 651

Passacaglia und Thema fugatum BWV 548

LOUIS-JAMES-ALFRED LEFÉBURE-WÉLY 1817-1869 Boléro de concert



Requiem

CHŒUR VIVACE, QUATUOR STULLER

Chœur Vivace Quatuor Stuller Ensemble Instrumental Jean-Christophe Geiser, orgue Johanna Hernandez, direction **GEORGES MIGOT 1891-1976** *Mise au Tombeau*(Pour choeur et quintette à vents)

MAURICE DURUFLÉ 1902-1986
Requiem
(Pour choeur, orgue et petit orchestre)

GABRIEL FAURÉ 1845-1924 Cantique de Jean Racine (Pour choeur, orgue et cordes)

Chœur Vivace

Fondée en 1860, l'Union Chorale de Lausanne (UCL) est d'abord un chœur d'hommes dirigé par des chefs renommés tels H. Lang, C. Hemmerling et R. Mermoud. En 1943, l'UCL et le Chœur de Dames de Lausanne s'unissent pour interpréter des grandes œuvres d'oratorio puis fusionnent en 1982 et deviennent un chœur mixte, toujours sous le nom d'Union Chorale. En décembre 2001 l'Union Chorale de Lausanne change de nom et devient le Chœur Vivace.

Le chœur privilégie les œuvres majeures, notamment Elias de Mendelssohn, Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi, ou encore Ein Deutsches Requiem de Brahms, le Messie de Haendel, l'Oratorio de Noël de Bach, la Messa di Gloria de Puccini, le Psaume 95 de Mendelssohn, le Requiem de Mozart, la Création de Haydn, Carmina Burana d'Orff, le Requiem de Duruflé, le Magnificat de Vivaldi,

la Messe en sol de Schubert, le Requiem de Rutter, la Misa Criolla de Ramirez, la Missa solemnis de Lancen, le Stabat Mater de Dvorák, la Messe en ut mineur et le Regina Coeli de Mozart, la Petite Messe solennelle de Rossini. Le chœur présente également des œuvres moins connues de César Franck, de Benjamin Britten où de Leoš Janácek.

Depuis 2021, il est dirigé par la cheffe de chœurs, violoniste et chanteuse Johanna Hernandez.

www.choeurvivace.ch



A la découverte des grandes orgues

Présentations et visites des grandes orgues de la cathédrale par Jean-Christophe Geiser

Venez visiter l'intérieur du plus grand instrument de musique de Suisse! Vous pourrez approcher ses 7'396 tuyaux, comprendre son fonctionnement et même, pour celles et ceux qui le souhaitent, le jouer un instant.

Chacune des visites dure environ 45 minutes. Les enfants et les adultes pourront se faire photographier aux claviers!

Pour visiter les Grandes Orgues en groupe le reste de l'année : To visit the instrument with a group : contact@grandesorques.ch Tél: +41 (0)21 316 71 61 15h / Visite des grandes orgues

17h / Visite des grandes orgues pour les enfants

20h / Visite des grandes orgues

que l'oran

the a deux

Couronne.

Les grandes orgues dans le noir...

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

LA MUSIQUE S'ÉCOUTE DIFFÉREMMENT DANS L'OBSCURITÉ, **TOUT PARTICULIÈREMENT** DANS UNE CATHÉDRALE.

En « after » au Festival de la Cité, venez vivre une expérience musicale et gothique, dans la nuit, dans une cathédrale obscure où seules les grandes orgues brilleront...

Des improvisations, des grandes œuvres du répertoire, une ambiance inédite pour un concert hors du temps.



Toccatas fantastiques

BJÖRN O. WIEDE Cantor de la Nikolaikirche de Potsdam

Improvisation
Toccata en style baroque

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Toccata et fugue en fa majeur BWV 546

FRANZ LISZT 1827-1885 Prélude et fugue sur B.A.C.H

CÉSAR FRANCK 1833-1890 Final des Six Piéces pour orgue op. 21 **RAINER KUNAD 1936-1995**

Fantaisie pour orgue

« Car tout homme sera salé de feu » (Marc 9)

Improvisation
Toccata et Fuguette
(En hommage à Max Reger)

Björn O. Wiede

Björn O. Wiede est né en 1962. Il a été chanteur dans le célèbre chœur de garçons Dresdner Kreuzchor et a étudié à Dresde, Hambourg et Munich. Il a reçu une formation en violoncelle, clavecin, piano, direction d'orchestre et orgue. D'abord organiste de la cathédrale d'Ulm, il devient dès 1994 Nikolaikantor à Potsdam où il développe une intense activité musicale pour le Land de Brandebourg : construction du nouvel orgue principal (2014-17), direction du Nikolaichor Potsdam et de l'Orchestre symphonique d'Europe. Outre les oratorios classiques, les œuvres vocales et instrumentales de Bach et les symphonies de Beethoven lui tiennent particulièrement à cœur. Wiede donne régulièrement des concerts en Allemagne et dans de nombreux pays européens, au Venezuela et aux États-Unis. Il a reçu le titre de Kirchenmusikdirektor. Il est également compositeur.



Avec fantaisie

KLAUS GEITNER Organiste titulaire de l'église de l'Assomption de Munich

JOHANN PACHELBEL 1653-1706 Fantasia en sol mineur

JOHANN LUDWIG KREBS 1713-1780 Fantasia à gusto italiano en fa majeur

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Pièce d'Orgue en sol majeur BWV 572

I. Très vitement II. Gravement

III. Lentement

JAN KRTITEL KUCHAR 1751-1829

Fantasia en sol mineur

I. Maestoso - II. Pastorella III. Moderato - IV. Maestoso

GUSTAV MERKEL 1827-1885 Fantasie im freien Stil op. 133

THOMAS MEE PATTISON 1845-1936
Deux Voluntaries

I. Andante en sol mineur II. Maestoso en ré majeur LOTHAR GRAAP *1933 Fantaisie III sur B.A.C.H

WOLFGANG RIHM *1952 Fantasie I

HANS UWE HIELSCHER *1945 Fantasie « Nun danket alle Gott» op. 59

Klaus Geitner

Après des études au Conservatoire Richard Strauss de Munich, Klaus Geitner a poursuivi sa formation à Augsbourg et à Salzbourg (Mozarteum), où il a étudié dans la classe d'orque du professeur Stefan Klinda, puis avec Nikolaus Harnoncourt, Ton Koopman, Marie-Claire Alain et Jean Langlais. Il est titulaire de l'église de l'Assomption (Himmelfahrtskirche) de Munich depuis 1983. En 2009, il a recu le titre de directeur de musique sacrée (KMD). En plus de ses fonctions d'organiste et de cantor, Geitner dirige le chœur de l'église de l'Assomption. En 1990, il a fondé l'ensemble « Il concerto piccolo » qui se spécialise dans la pratique de l'interprétation des XVIIe et XVIIIe siècles. Des enregistrements radiophoniques et discographiques ainsi que des concerts en Allemagne et à l'étranger complètent ses

activités artistiques; en tant qu'organiste, Klaus Geitner a récemment joué dans les cathédrales d'Altenberg, de Bamberg, de Berlin, de Magdebourg, de Passau, de Hildesheim et de Salzbourg, entre autres. Il est également expert certifié en orgues (VOD) pour l'Église évangélique luthérienne de Bayière.

www.himmelfahrtskirche-musik.de



L'art de la transcription à deux et quatre mains

SARA GERBER ET JEAN-LUC THELLIN, ORGUE

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Chaconne en ré mineur BWV 1004

(version pour quatre mains de Vernet-Meckler)

Sinfonia de la cantate nº146 (transcription de Marcel Dupré)

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1932 Danse macabre (transcription d'Edwin Lemare) CÉSAR FRANCK 1822-1890 Variations symphoniques (transcription de Jörg Abbing)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto Brandebourgeois n°3, BWV 1048
(version pour quatre mains de Vernet-Meckler)
I. Allegro
II. Largo (BWW 1019)
III. Allegro

Sara Gerber

Jean-Luc Thellin

Sara Gerber étudie au Conservatoire de Bienne (classe de R. Petkova), puis à la Haute Ecole de Musique de Berne (classe de Bruno Canino) où elle obtient ses diplômes d'enseignement et de soliste avec distinction pour le piano. Elle termine sa formation auprès de Philippe Bianconi, qui aura une influence majeure sur son développement pianistique et musical. Elle obtient à La Haute Ecole de musique de Berne le diplôme d'enseignement et de soliste pour l'orgue. Elle est lauréate de nombreux prix et distinctions, entre autres : Premier prix à deux reprises du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Premier prix Jecklin-Zurich, Premier prix du concours Steinway-Paris. boursière de la Migros et de la Fondation Ernst Göhner de Zoug, Premier prix soliste Orpheus de Zurich. Elle est titulaire de l'église du Pasquart (église française) à Bienne depuis 2006.

Jean-Luc Thellin, originaire de Liège, est nommé en 2023 organiste titulaire de la Salle de musique de La Chaux de Fonds. Professeur d'orgue au conservatoire de Neuchâtel, il est par ailleurs professeur d'orque et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il interprète un large répertoire qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord. Il voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de J. S. Bach, César Franck et Maurice Duruflé dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et J. S. Bach sont distingués par Resmusica, Crescendo et Calssiquenews. L'improvisation est une autre de ses passions. tant en concert que dans la liturgie.



Voyage en Europe

STEFANO MANFREDINI Organiste de San Giovanni Bosco à Bologne

CARL CZERNY 1791-1857 Prélude et fugue en la mineur op. 607

VINCENZO PETRALI 1830-1889 Adagio per voce umana

JOSEPH RHEINBERGER 1839-1901 Sonata n° 4 Tonus peregrinus op. 98

I. Tempo moderato
II. Intermezzo
III. Fuga cromatica

ALESSANDRO ESPOSITO 1913-1981 Variazioni sull'Ave Maria di Fatima

HERBERT HOWELLS 1892-1983 Master Tallis's testament Des « Six Pieces for Organ »

JOSEPH BONNET 1884-1944 Variations de Concert op. 1

Stefano Manfredini

Né à Modène, il a fait ses études musicales aux conservatoires de Parme, Mantoue et Bologne, complétées par des études d'histoire de l'art à l'université de Parme. Il a également suivi des cours de direction de chœur et d'orchestre. Sa passion pour l'harmonium l'a amené à se consacrer à l'étude approfondie de la littérature pour cet instrument. Il est viceprésident de l'association des amis de l'orgue «J. S. Bach» de Modène et collabore à la direction artistique de la revue «ArmoniosaMente» de la région d'Émilie-Romagne et du «Festival d'orgue de Modène». Passionné par l'art de la facture d'orgue, il travaille depuis des années à la protection des instruments anciens de la région de Modène en encourageant les restaurations et les initiatives visant à mettre en valeur le patrimoine de l'orgue. Il a été nommé en

janvier 2004 organiste titulaire du monumental orgue «Tamburini» (5 claviers, 12 000 tuyaux) de l'église San Giovanni Bosco de Bologne. Il a enseigné l'orgue à l'Institut diocésain de musique sacrée de Modène de 2009 à 2013. Depuis 2009, il est membre du conseil d'administration de l'association italienne Santa Cecilia dont il dirige également le secrétariat d'organologie depuis 2014.

www. stefanomanfredini.it



Gradus ad toccatam

BERNHARD MARX Professeur à la Musikhochschule de Fribourg-en-Brisgau

PIERRE DU MAGE 1674-1751 Extraits du Livre d'Orgue (1708)

I. Plein Jeu

II. Fugue III. Trio

IV. Tierce en Taille

V. Basse de Trompette

VI. Grand Jeu

CLAUDE BÉNIGNE BALBASTRE 1724 -1799 Au jô de pubelle Grand déi, ribon ribeine JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 676

CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937 Symphonie no 5 en fa mineur op. 42 n° 1

I. Allegro vivace
I. Allegro cantabile

III. Andantino quasi allegretto

IV. Adagio

V. Toccata

Bernhard Mar

Bernhard Marx a étudié l'orgue auprès de Marie-Claire Alain (Paris), de Ludwig Doerr (Saarbrücken / Fribourg-en-Brisgau) et de Gaston Litaize (Paris), ainsi que la musicologie aux Universités de Saarbrücken, de Fribourg-en-Brisgau et de Paris (Sorbonne).

En 1973, il a été lauréat du Concours International d'Orgue Bach à Bruges. Depuis 1972, il est organiste titulaire de la Johanneskirche de Fribourg-en-Brisgau. En 1976, il termine ses études par l'obtention de son diplôme de concert (prix d'excellence) dans la classe du Professeur Doerr. En 1979, il obtient le 2º Prix au Concours International d'Orgue de Saarbrücken

Depuis l'année académique 1979/1980, il est nommé sur concours professeur d'orgue à la Hochschule für Kirchenmusik de Rottenburg a. N. Depuis 1987, il est expert des orques de l'archidiocèse de Fribourg-en-Brisgau. Il est également directeur artistique du Festival International pour la musique sacrée à l'ancienne abbaye de St. Blasien où il fonde le Concours International d'Orque de St. Blasien. Bernhard Marx est régulièrement invité comme membre du jury dans les concours internationaux d'orgue. La critique souligne la virtuosité de Bernhard Marx, ses interprétations inspirées par ses recherches musicologiques et ses registrations expressives. Il a réalisé des enregistrements pour la radio, la télévision et le disaue.



Transcriptions

PAWEŁ WRÓBEL Organiste

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Toccata de la Partita no 6 (pour clavecin) BWV 830

(Arrangement pour orgue de Paweł Wróbel)

FRANZ LISZT 1811-1886 Funérailles

(Arrangement pour orgue de Paweł Wróbel)

AUGUST GOTTFRIED RITTER 1811-1885De la 2^e sonate pour orgue op. 19

Rasch und feurig

FÉLIX ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911

De la sonate pour orgue en fa majeur op. 89 n° 7

OLIVIER MESSIAEN 1908-1992 Joie et clarté des corps glorieux

MIECZYSŁAW SURZYŃSKI 1866-1924 Chant triste op. 36b

Improvisations sur le chant sacré polonais

« Holy God » op. 38

Intermezzo

Paweł Wróbel

Paweł Wróbel a étudié avec Andrzej Chorosiński à l'Académie de musique Chopin de Varsovie, puis avec Jon Laukvik à la Hochschule für Musik de Stuttgart et Gunther Rost à l'Universität für Musik de Graz. En 2007, il a bénéficié d'une bourse de la Keimyung Research Foundation de l'Université de Daegu (Corée du Sud). En 2012, l'Académie de musique de Poznań lui a décerné le titre de docteur en arts musicaux et, en 2019, il a défendu sa thèse d'habilitation à l'Académie de musique de Gdańsk.

Il est lauréat des concours internationaux d'orgue de Poznań (2005), Gdańsk (2006), Zurich (2011) et Miami (2012). Il est l'auteur de transcriptions pour orgue d'œuvres pour clavecin, piano et orchestre. Paweł Wróbel est professeur d'orgue au collège diocésain des organistes à Kielce (Pologne) et directeur artistique du festival international d'orgue et de musique de chambre dans la basilique-cathédrale de Kielce.



Vibrations

SUSANA G. LASTRA Organiste titulaire de l'Hospital de los Venerables de Séville

HENRI MULET 1878-1967 In Paradisum De Esquisses byzantines

OLIVIER MESSIAEN 1908-1992 Force et agilité des corps glorieux

MÉLANIE HÉLÈNE BONIS 1858-1937 Gai Printemps op. 11

JAN ZWART 1877-1937 Toccata sur le psaume 146 EDUARDO TORRES 1872-1934 In modo antico Impresión teresiana

JOSÉ DE NEBRA BLASCO 1702-1768

Batalla de clarines

LUIS MARIANI 1864-1925 Magnificat 1916 Tema y 5 variaciones para Gran Órgano

JESÚS GURIDI 1886-1961 Ofertorio DOMINGO ARQUIMBAU 1757-1829

Baile de Seises

MANUEL CASTILLO 1930-2005 Fantasía para un libro de órgano 1972

Susana G. Lastra

Susana G. Lastra est diplômée en piano, orgue et philologie hispanique. Elle s'est spécialisée en musique espagnole pour clavier au CSIC de Barcelone sous la direction de Montserrat Torrent. Elle est directrice artistique de différents festivals en Espagne : Ciclo de Órgano de Villaviciosa, Festival Internacional de Órgano Los Venerables et Ciclo Internacional de Órgano Francisco Correa de Arauxo. Elle est professeur d'orgue au MAES (Université de Séville) et membre du jury du Concurso de composición de órgano C. Halffter. Elle a réalisé divers enregistrements discographiques, participant au catalogage des orgues de la ville et de la province de Seville et co-auteur de « El órgano en el Principado de Asturias ». Elle est organiste titulaire de l'orgue Grenzing de l'Hospital de los Venerables à Seville et préside l'Asociación para la Conservación de los Órganos (AsturOrg).



Orgue en Jeux

TOMMASO MAZZOLETTI Organiste titulaire des églises réformées de Gland et de Vich

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

De la Cantate BWV 29

Sinfonia

(Transcription pour orgue par Virgil Fox) **Toccata, Adagio et Fugue BWV 564**

CHARLES MARIE WIDOR 1844-1937

De la 6e symphonie

Allegro

LOUIS VIERNE 1870-1937 Des «Pièces de fantaisie» Clair de Lune TOMMASO MARIA MAZZOLETTI *1991 Toccata

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1924 Scherzo en sol mineur op. 42 nº 2

OLIVIER MESSIAEN 1908-1992

De la «Nativité» **Dieu Parmi Nous**

Tommaso Mazzoletti

Né en 1991, Tommaso Mazzoletti commence des études de piano et d'orgue avec Massimo Nosetti au Conservatoire de Turin. Il les poursuit avec Pierre Meà, Emanuele Vianelli, Fausto Caporali et à la HEM de Genève avec Alessio Corti où il obtient son master de concert. Il a terminé ce cursus à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) dans le cadre d'un Master de soliste dans la classe de Jean-Christophe Geiser.

Tommaso Mazzoletti a remporté plusieurs prix et concours parmi lesquels le Concours des Arts Nationaux de Rome et le prix d'orgue « Pierre Segond » attribué par l'Etat de Genève. Malgré son jeune âge, il déploie déjà une intense activité de concertiste en Europe et aux États-Unis. Depuis 2016, il est organiste titulaire des églises protestantes

réformées de Gland et de Vich et de l'église Sainte-Thérèse de Lausanne. En 2017, il est nommé président de l'association « Orgue en Jeux - La Côte » et directeur artistique du Festival « Orgue en Jeux ». Tommaso Mazzoletti a enregistré plusieurs CDs avec les maisons discographiques IMD Music (Virtuoso Organ Music) et ISMEZ, en particulier trois CDs consacrés à l'oeuvre intégrale pour orgue de Pietro Alessandro Yon pour le label Brilliant Classics. Depuis 2023, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Trapani (Italie)



Bach, Wagner et Franck

GIULIO MERCATI Organiste titulaire de la Basilique de San Vincenzo in Prato de Milan

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Passacaglia et thema fugatum en do mineur BWV 582

RICHARD WAGNER 1813-1883
Lied an den Abendstern
De l'opéra Tannhäuser
(Transcription pour orgue de Edwin Lemare)

CÉSAR FRANCK 1822-1890 Premier Choral RICHARD WAGNER
Karfreitagszauber
De l'opéra Parsifal
(Transcription pour orgue de Edwin Lemare)

CÉSAR FRANCK Final des Six Pièces pour orgue op. 21

Giulio Mercati

Né à Saronno (Lombardie), Giulio Mercati commence l'étude du piano à l'âge de six ans sous la direction de son grand-père maternel, le maestro Lamberto Torrebruno. Il étudie l'orgue, la composition et le clavecin avec Luigi Toja, Giancarlo Bardelli, Jean Boyer, Olivier Latry, Massimo Berzolla, Bruno Bettinelli, Emilia Fadini et Danilo Costantini. Musicien polyvalent, il mène une intense activité de concertiste en Italie et à l'étranger, principalement comme soliste à l'orgue et au clavecin. Il est organiste titulaire de la Basilique de San Vincenzo in Prato de Milan et de l'église de Santa Maria degli Angioli de Lugano. Il est aussi fondateur et directeur du Groupe Vocal «San Bernardo». Il a enregistré pour la RTSI et pour les labels Bottega Discantica et Tactus.

En 1996, il reçoit le prix de philosophie de l'Université Catholique du Sacré-Coeur de Milan avec félicitations du jury. En 1998, il publie chez l'éditeur Rugginenti un essai musicologique intitulé «Bruno Bettinelli : le chemin d'un musicien».

www.giuliomercati.it



Romantisme et grandes orgues

PRZEMYSŁAW KAPITUŁA Organiste

VINCENZO PETRALI 1830-1889 Versetto per il Gloria no 1 en ré majeur

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Prélude en mi mineur op. 28 no 4

(Transcription pour orgue de P. Kapituła)

Prélude en la majeur op. 28 no 7

(Transcription pour orgue de P. Kapituła)

Prélude en mi majeur op.28 no 9

(Transcription pour orgue de Franz Liszt)

MIECZYSŁAW SURZYŃSKI 1866-1924 Capriccio op. 36

FELICE MORETTI – PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863 Elevazione en ré mineur

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Fantaisie et fugue en la mineur BWV 561 FELIKS NOWOWIEJSKI 1877-1946 Offertoire op. 7 n° 2 Marche solennelle

LEON BOËLLMANN 1862-1897 Suite Gothique op. 25 I. Introduction-Choral II. Menuet gothique III. Prière à Notre Dame IV. Toccata

Przemysław Kapituła

Przemysław Kapituła est né en 1965 à Varsovie. Il étudie l'orgue à l'Académie Chopin avec Josef Serafin et suit des cours d'interprétation avec N. Danby, D. Roth, M. Ślechta et Z. Szathmáry. Il donne près de 60 concerts chaque année.

Directeur depuis 1991 de la Fondation du Festival de musique sacrée de Varsovie, il y organise chaque année pas moins de 150 concerts suivis par près de 20 000 auditeurs. Il a initié la construction de plusieurs orgues en Pologne, ainsi que différents projets musicaux. Son répertoire de prédilection est celui de la période romantique et il s'efforce de faire connaître le répertoire organistique polonais, et plus particulièrement les oeuvres de Mieczysław Surzyński et de Feliks Nowowiejski.

Il a enregistré pour la radio et la télévision ainsi que pour le disque, notamment l'intégrale des oeuvres pour orgue de Feliks Nowowiejski. Enfin, il dirige plusieurs académies d'orgue en Italie.

www.kapitula.org



Soli Deo Gloria

EUGENIUSZ WAWRZYNIAK Organiste titulaire de l'église Notre-Dame de la Miséricorde à Charleroi

DIETERICH BUXTEHUDE 1637-1707 Prélude en sol mineur Bux 149

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Concerto en la mineur BWV 593

I. Allegro II. Adagio

III. Allegro

FELIX MENDELLSOHN 1809-1847 Sonate op. 65 n° 2 en do mineur

I. Grave - II. Adagio

III. Allegro maestoso e vivace - IV. Fuga

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Prélude in ré bémol majeur op. 28 n° 15 (Transcription pour orque de William Thomas Best)

ALFRED HOLLINS 1865-1942
Trumpet minuet

DENIS BEDART *1950 Variations sur Christus Vincit

ENNIO MORRICONE 1928-2020 Chi Mai

(Transcription pour orgue de Léon Kerremans)

ALOYS CLAUSSMANN 1850-1926 Toccata en la mineur op. 64 n° 3

Eugeniusz Wawrzyniak

Eugeniusz Wawrzyniak a étudié à l'Ecole Supérieure de Musique de Poznań, dans la classe d'orgue de Romuald Sroczyński, puis s'est perfectionné au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Jean Ferrard.

Il a donné des concerts en Allemagne, aux Pays-Bas, en France, en Belgique, en Espagne, en Suède, en Suisse, au Luxembourg, en Finlande, en Italie, en République Tchèque et aux Etats-Unis.

Il collabore avec la Philharmonie de Poznań ainsi qu'avec la Radio Polonaise et la RTBF. Dans le cadre de son activité artistique, Eugeniusz Wawrzyniak ne se cantonne pas aux seuls récitals d'orgue mais recherche constamment de nouveaux défis, combinant ses interprétations avec d'autres instrumentistes. Son dernier album « Destiny » enregistré en 2019 est un parfait exemple de sa collaboration avec de grands

artistes belges: Marc Grauwels (flûte) et Yossif Ivanov (violon). En tant que président de l'Association Musicale CONCERTO et directeur artistique du Festival Musical de Marchienne, Eugeniusz Wawrzyniak développe la vie musicale en Wallonie, organisant des concerts d'orgue, de chant choral et de musique de chambre. Depuis 1990. Eugeniusz Wawrzyniak est organiste titulaire de l'église Notre-Dame de la Miséricorde à Charleroi. Il est également professeur à l'Atelier Musical de Manage, où il enseigne l'orgue et le piano. Eugeniusz Wawrzyniak a enregistré pour le disque l'intégrale des Sonates de Félix Mendelssohn et l'album «Soli Deo Gloria» avec des œuvres de J. S. Bach, A. Guilmant, R. Freteur, F. Borowski et Ch. Pardini.



Toccatas et autres bijoux

GIULIA BIAGETTI Organiste titulaire de la Cathédrale de Lucca

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Toccata et fugue en ré mineur « Dorienne » BWV 538

WILLIAM RUNYAN 1870-1957 Great is the Faithfulness (Transcription de Dan Miller)

JOHANN PETER KELLNER 1705-1772 Prélude et fugue en ré majeur

GORDON BALCH NEVIN 1892-1943 Scherzo-Toccatina Will o' the Wisp JULES GRISON 1842-1896 Première méditation en mi majeur Toccata en fa majeur

ERNST FRIEDRICH RICHTER 1808-1879 Fantaisie et fugue en la mineur op. 19

Giulia Biagetti

Giulia Biagetti a obtenu ses diplômes au Conservatoire « L. Boccherini » de Lucca (Lucques) et au Conservatoire « G. Frescobaldi » de Ferrare. Elle s'est ensuite perfectionnée notamment avec Michael Radulescu. Harald Vogel, Michel Chapuis et Klemens Schnorr. Elle a enseigné l'orgue et le chant grégorien au Conservatoire de Lucca. Depuis 1981, elle est organiste à cathédrale Saint-Martin de Lucca et depuis 1996 organiste titulaire. Elle a publié divers articles sur des questions d'interprétation historique et sur la facture d'orgue. Depuis 1996, elle est directrice artistique du Camaiore Organ Festival, qui est dédié à la musique baroque.

Ses programmes, souvent originaux, sont consacrés à des auteurs particuliers ou à des thèmes spécifiques. Elle présente régilièrement de la musique issue de la tradition de la province de Lucca.

www.giuliabiagetti.org



La Création

CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE / ENSEMBLE BAROQUE DE JOUX

Chœur de la Cathédrale de Lausanne Ensemble baroque de Joux Léonie Renaud, soprano Jonathan Spicher, ténor Alexandre Beuchat, baryton Céline Grandjean, direction

JOSEPH HAYDN 1732-1809 La Création, Hob. XXI:2 Oratorio en 3 parties :

I. La terre et les autres éléments

II. Les animaux et l'homme

III. Adam et Eve jouissent des délices du paradis terrestre

Billetterie: www.monbillet.ch Informations: www.festivalbach.ch.

Bach: Johannes-Passion

ORCHESTER UND CHOR DER HOFKAPELLE MÜNCHEN / RÜDIGER LOTTER direction

En collaboration avec la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne

Chanteurs Solistes: Yeree Suh, soprano Valer Sabadus, alto Daniel Behle, ténor (Évangéliste) David Jerusalem, basse (Jésus) NN, baryton

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 La Passion selon saint Jean BWV 245



Organic Sunday I

KARIN RICHTER, MEZZOSOPRANO / ERZSÉBET BARNÁCZ, VIOLON / JEAN-CHRISTOPHE GEISER, ORGUE

NICOLAUS BRUHNS 1665-1697 Prélude en mi mineur Choral « Nun komm, der Heiden Heiland » (orque)

MICHAEL PRAETORIUS 1571-1621 Choral « Wie schön leuchtet der Morgenstern » (chant, violon et orque)

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Choral « Wachet auf ruft uns die Stimme » BWV 645 (orgue) De la Sonate nº 1 en sol mineur BWV 1001 I. Adagio II. Fuga III. Allegro (violon)

Du « Schemellis Musicalisches Gesang-Buch » BWV 439-507

Von der Geburt Jesu Christi:

Ich freue mich in dir Ich steh an deiner Krippen hier O Jesulein süss, o Jesulein mild! (chant et orque) **3º Sonate en mi majeur BWV 1016**I. Adagio II. Allegro III. Adagio ma non tanto

IV. Allegro (violon et orgue)

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921 De l'Oratorio de Noël op. 12 Air « Expectans, expectans » (chant et orgue)

JOHANN SEBASTIAN BACH De l'Oratorio de Noël BWV 248 Air « Schliesse mein Herze » (violon et orgue)

Karin Richter

Née à Berne, Karin Richter fait ses études au Conservatoire de Bienne ou elle obtient un diplôme d'enseignement de chant. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un premier prix de virtuosité. Au Werdenberger Schlossfestspiele elle interprète Madame Reich dans «Les Joyeuses Commères de Windsor», le rôle de Mercedes dans «Carmen» de Georges Bizet et celui du Berger dans «Tosca» de Giacomo Puccini. A l'Opéra de Fribourg elle était le Cherubino des «Noces de Figaro».

Karin Richter chante dans différents concerts et créations de musique contemporaine. A plusieurs reprises elle chante à Lausanne la partie d'alto de la Passion selon Saint Jean, selon Saint Mathieu et de la Messe en si de Johann Sebastian Bach.

Erzsébet Barnácz

Frzsébet Barnácz est née dans une famille de musiciens à Szeged, en Hongrie. En 2001, elle obtient son diplôme de violon avec Eszter Perényi à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest avec la mention «excellent» tout en étudiant avec Tibor Varga à l'Ecole supérieure de musique de Sion pendant deux ans. De 2002 à 2005, elle poursuit sa formation avec un diplôme de soliste au Conservatoire de Musique de Genève. Elle remporte de nombreux prix au cours de ses études, dont le Concours de violon Bartòk à Semmering, le Concours Jenö Hubay à Budapest et le Prix ARTISJUS. Elle se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Györ et l'Orchestre de Chambre Hongrois Virtuosi. Depuis 2004, elle est premier violon tutti à l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure.



Organic Sunday II DONATO CUZZATO, Organiste

BERNARDO PASQUINI 1637-1710 Introduzione e Pastorale

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Choral « Nun komm' der Heiden Heiland » BWV 659

(A 2 claviers et pédale)

Choral « Nun komm' der Heiden Heiland »

BWV 661

(In organo pleno)

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847 Sonate do mineur op.65 n° 2 I. Grave II. Adagio III. Allegro maestoso IV. Fuga

CÉSAR FRANCK 1822-1890 Troisième Choral en la mineur

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925 Studio sinfonico op. 78 Chant du soir op. 92 Scherzo en sol mineur op. 49

Donato Cuzzato

Donato Cuzzato est né à Trévise et a effectué ses études musicales au Conservatoire « Girolamo Frescobaldi » de Ferrare, obtenant les meilleures notes en orque et composition pour orque avec Liliana Medici Turrini. Il a étudié la composition avec Bruno Coltro et l'improvisation avec Günther Kaunzinger à la Musikhochschule de Würzburg (Allemagne). Promoteur et interprète enthousiaste de la musique baroque et contemporaine, son répertoire de concert, qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, avec une attention particulière aux œuvres pour orgue de J. S. Bach. l'a amené à réaliser de nombreux enregistrements télévisés avec la RAI. Il a également enregistré pour les radios belges, allemandes, espagnoles et suisses. Il a donné des concerts dans les festivals d'orque

internationaux les plus prestigieux en Autriche, Belgique, Danemark, France, Finlande, Allemagne, Grande-Bretagne, Italie, Malte, Norvège, Hollande, Russie, Espagne, Suède, Suisse et États-Unis.

Son vaste répertoire se trouve documenté dans 11 CDs enregistrés sur des orgues baroques, romantiques et modernes en Italie, au Danemark et en Allemagne avec des œuvres de Jehan Alain, J. S.Bach, Brahms, Franck, Hindemith, Langlais, Liszt, Mendelssohn, Messiaen, Mozart, Vierne, Widor etc.



Organic Sunday III

ÉTUDIANTS DE LA CLASSE D'ORGUE DE JEAN-CHRISTOPHE GEISER, HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE HEMU MANON DEVULDER / GEORGY TEREKHOV / LOUIS VENANT / ELIAS ALBRECHER

OEUVRES DE JOHANN SEBASTIAN BACH CHARLES TOURNEMIRE CHARLES-MARIE WIDOR



Organic Sunday IV

IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT - NOËL DANS LE MONDE

GRANDE CHANTÉE DE NOËL AVEC LE CHOEUR DE LA CATHÉDRALE

CÉLINE GRANDJEAN, DIRECTION SYLVAIN JUNKER, ORGUE



Concert du Jour de Noël

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 Pastorale BWV 590

I. Prélude II. Allemande

III. Aria

IV. Gigue

Choral « Nun komm, der Heiden Heiland » BWV 659

NICOLAUS BRUHNS 1660-1697

Choral «Nun komm, der Heiden Heiland»

LOUIS-CLAUDE DAQUIN 1694-1772 Noël suisse Noël étranger

NICOLAS SÉJAN 1745-1819 Noël suisse JOHANN SEBASTIAN BACH Prélude et Fugue en ut majeur BWV 547

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU 1681-1738 Noël «Où s'en vont ces gais bergers»

CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937 Toccata de la 5° Symphonie pour orgue



Concert de minuit

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

Avant l'embrasement de la Cathédrale le 31 décembre à minuit, Jean-Christophe Geiser vous propose à 22h30 un programme-surprise « FEUX D'ARTIFICE » aux grandes orgues de la Cathédrale, avec la participation de Manon Devulder

Ce même concert sera redonné le 1^{er} janvier 2025 à 17h.

Les traditionnels concerts du 31 décembre et du 1er janvier seront en Billetterie sur monbillet.ch, à l'accueil de la cathédrale et dans les points de vente de Lausanne tourisme dès octobre.

Attention, le concert du 31 décembre est toujours complet, et celui du 1er janvier l'était également l'an passé. Ne tardez pas à réserver vos places!

Le programme reste une surprise, mais il se terminera par une transcription du Boléro de Ravel à quatre mains, avec la complicité de **Manon Devulder.**

Concert du Nouvel An

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

Le programme du traditionnel concert du 1er janvier reste une surprise, mais il se terminera par le Boléro de Ravel dans une version pour deux organistes et (très) Grandes Orgues, avec la complicité de Manon Devulder



Les CD sont disponibles à l'entrée des concerts, sur le site: www.grandesorgues.ch/shop.htm ainsi qu'à l'accueil de la Cathédrale et chez votre disquaire.



Toccatissima

Œuvres de Bach, Alain, Vierne, Giaout, Dubois, Widor Jean-Christophe Geiser, orque

Référence : ORG 7253.2



BACH: Die Kunst der Fuge BWV 1080

Elizabeth Sombart, piano Jean-Christophe Geiser, orque

Référence : IFO 07001

Charles-Marie Widor.

Symphonie Gothique

Symphonie-Passion

Jean-Christophe Geiser, orque

Référence : GALLO CD 1081

Marcel Dupré.



Rui dos Reis. Le Sermon de Gaïa, Meditatio XXI

Hiroko Kawamichi, soprano Jean-Christophe Geiser Rui dos Reis, orque Choeur Universitaire de Lausanne Ensemble de percussions Jean-Christophe Aubert, direction

Référence : GALLO CD 1236



L'oeuvre pour et avec orque de Julien-François Zbinden Jean-Christophe Geiser, orque Patrick Lehmann. Jean-François Michel, Pierre-Alain Monot, trompettes

Référence : CDSAP 971065



CD du récital inaugural du 5 décembre 2003

Œuvres de Bruhns Bach Wagner, Ropartz, Brahms et Duruflé Jean-Christophe Geiser, orque

Référence : GALLO CD 1143



Fternité

Œuvres de J. Alain, W. Burkhard. A. Caplet, J.-F. Zbinden Ensemble vocal féminin Polhymnia Isabelle Giraud, flûte Jean-Christophe Geiser, orgue Franck Marcon, direction

Référence : GALLO CD 1191



L'orque à 4 visages

Œuvres de Lübeck. Du Mage, Liszt et Duruflé Jean-Christophe Geiser, orque

Référence : ORG 7210.2





Œuvres religieuses de Félix Mendelssohn-Bartholdy

Ensemble Vocal de Lausanne Michel Corboz, direction Béatrice Voellmy, soprano Irène Friedli, alto Hans-Jürg Rickenbacher, ténor Pablo Pavon, basse Jean-Christophe Geiser, orque

Référence : FNAC MUSIC 592298

DEVENEZ MEMBRE

Cotisation annuelle :	☐ Membre individuel☐ Couple☐ Mambre à vie	CHF	90
	☐ Membre à vie	CHF 1	000
Déclaration d'adhés		eté des (Concerts de la Cathédrale
oui, je souriaite dev	ciiii membre de la coole	400 0	oriocrio de la Garricaraie
Nom		Prénor	n
Rue			
Numéro postal, loca	lité		
Téléphone			
E-mail			
Signature		Date	

Coupon à retourner à :

Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Place de la Cathédrale 13 1005 Lausanne





DE LAUSANNE

Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Place de la Cathédrale 13 CH-1005 Lausanne

Tél: +41 (0)21 316 71 61 contact@grandesorgues.ch www.grandesorgues.ch

Accès : Parking Riponne Métro M2 / station Bessières