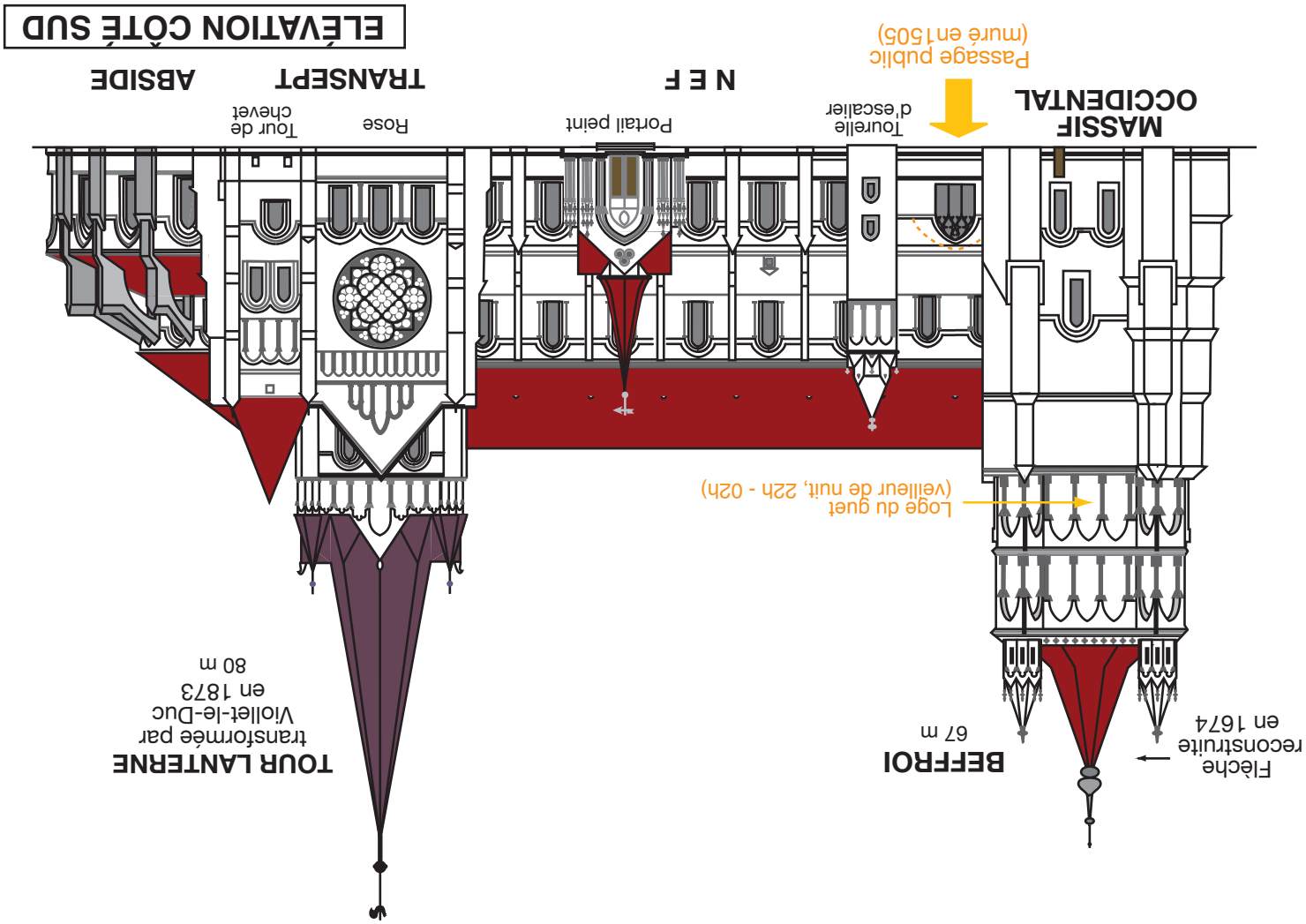

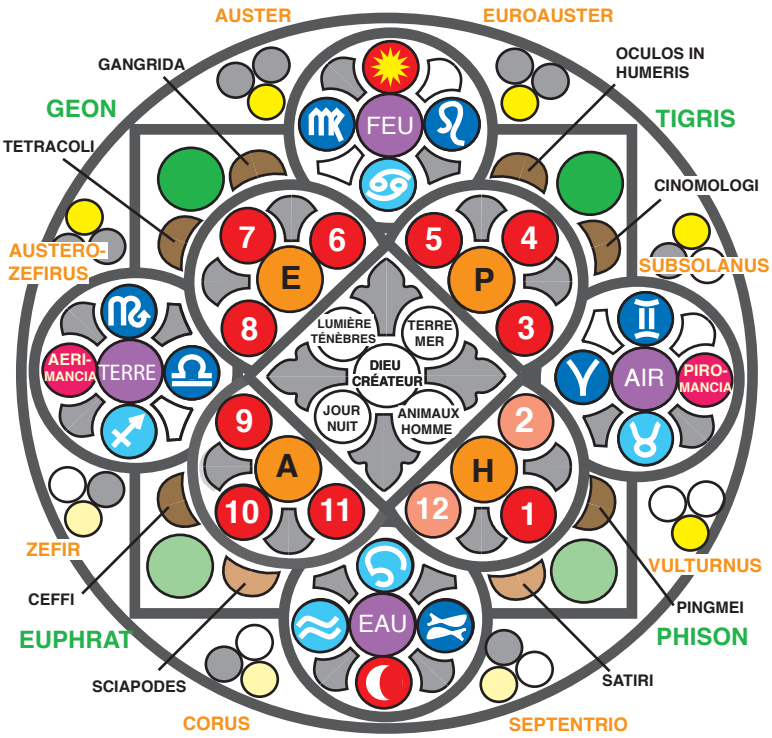

Saisons
Mois
Les Quatre Éléments
Signes du Zodiaque
Fleuves du Paradis
Vents
Monstres
Soleil
Lune
Sciences divinatoires
Vitraux de Ed. Hosch (1897-99) (en blanc ou en couleur plus pâle)

THÉMATIQUE DES VITRAUX DE LA ROSE
(vers 1230)

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAUSANNE

Dédiée à la Vierge Marie, la cathédrale fut, au Moyen-Âge, une étape très fréquentée des pélerinages qui sillonnaient l'Europe. Sa consécration, en 1275, en présence du pape Grégoire X et de l'empereur désigné Rodolphe 1er de Habsburg, en fit un édifice célèbre. Depuis la Réforme, imposée par la conquête bernoise en 1536, elle est un temple protestant, mais elle a aussi été le lieu de rencontres œcuméniques importantes et des messes ont pu y être de nouveau célébrées récemment.

Sur le plan architectural, c'est un exemple intéressant de la transition entre les styles roman et gothique. La relative brièveté de la période de construction (env. 60 ans) lui confère une unité et une harmonie remarquables, en dépit de ses dimensions modestes. A noter particulièrement la ***rose*** *du transept sud, très originale par sa géométrie et la thématique de ses vitraux, ainsi que le* ***portail peint****, jadis entrée principale de la cathédrale, richement orné, en contraste avec la pureté architecturale de l'intérieur. Il a retrouvé en 2007, après 40 ans de restauration, l'émouvante expression de ses statues et la douceur de ses couleurs originales.*

© pg.fontolliet@a3.epfl.ch
guide MDA, 2008