



SAISON 2019  
*Organissima*

**LES CONCERTS  
DE LA CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE** SAISON 2019

## QUAND L'ART RÉSONNE AUX SONS DES GRANDES ORGUES

Instrument de liturgie d'abord, l'orgue est aussi un magnifique et formidable moyen de rassembler les individus, au-delà des croyances et des cultures. Une fois salué par les deux lions de bronze du Portail de Montfalcon, chaque visiteur, qu'il soit d'ici ou d'ailleurs, peut jouir du calme et de la plénitude qui se dégagent de ces lieux séculaires. Et, lorsque les notes puissantes soufflées par les orgues s'élèvent entre les piliers de la cathédrale, c'est tous ensemble que nous vibrons.

Forteresse de sérénité qui constitue le plus grand édifice gothique de Suisse, la Cathédrale de Lausanne se fait la caisse de résonance d'organistes parmi les plus talentueux du monde, participant ainsi pleinement à la vie culturelle de la capitale vaudoise. Grâce à la Société des Concerts

de la Cathédrale de Lausanne (SCCL), notre cathédrale s'anime de sons intemporels. Elle lui permet de d'accueillir le plus important et prestigieux cycle de concerts d'orgue de Suisse. Nous tenons à témoigner notre reconnaissance au comité et au président de la SCCL, Jean-Pierre Baur, à l'organiste titulaire, Jean-Christophe Geiser, et aux bénévoles qui œuvrent avec passion à longueur d'année pour proposer ce programme lumineux. A toutes et à tous, nous vous souhaitons d'avoir la chance d'entendre résonner les tuyaux de ces orgues uniques en leur genre dans l'intimité de l'un des chefs-d'œuvre de notre patrimoine cantonal.

### **Cesla Amarelle**

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

### **Béatrice Métraux**

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département des institutions et de la sécurité

## EN PRÉLUDE À NOS CONCERTS

Après une année 2018 intitulée « Fascinations », Jean-Christophe Geiser, directeur artistique de notre société et organiste titulaire de la Cathédrale nous propose une nouvelle série de récitals d'orgue joués par d'excellents musiciens sur le plus grand instrument de musique de Suisse.

En assistant à nos concerts, vous serez subjugués d'entendre de la musique prévue tantôt pour un ou plusieurs instrumentistes, et d'autres fois pour un orchestre symphonique complet quand retentissent les 7'396 tuyaux répartis entre l'instrument principal et le Fernwerk.

Mais même quand il n'est pas joué, l'imposant orgue impressionne aussi les visiteurs de la Cathédrale de Lausanne, le plus important édifice gothique de Suisse et le monument le plus visité

du canton de Vaud. Car les grandes orgues, dessinées par le célèbre designer italien Giorgetto Giugiaro, sont magnifiques avec leurs superbes ailes d'ange élané vers le ciel. Une visite guidée vous en fera découvrir la complexité!

La Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne contribue au rayonnement culturel de Lausanne et du Canton de Vaud, dont nous sommes des partenaires reconnaissants. Nous sommes heureux aussi de pouvoir contribuer au programme des concerts de « Lausanne à l'heure d'été » et de collaborer avec la « Fête de la musique » et le « Festival de la Cité », démontrant ainsi notre volonté de jouer un rôle culturel fédérateur. Tout au long de l'année, nous retrouvons avec plaisir les membres de notre société avec lesquels nous entretenons des relations sympathiques et conviviales lors de quelques occasions spéciales.

En devenant membre de la Société des Concerts

de la Cathédrale de Lausanne, vous bénéficierez d'un accès gratuit à la grande majorité de nos concerts.

Je ne voudrais pas terminer ces lignes sans remercier très sincèrement le Comité de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, avec une mention spéciale pour Jean-Christophe Geiser sans lequel notre très belle saison musicale n'existerait pas.

### **Jean-Pierre Baur**

Président de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne

## ORGANISSIMA !

La page de couverture du programme 2019 de la SCCL vous rend hommage, cher public. Vous avez été plus de 1'500 auditeurs à assister aux récitals d'orgue du 31 décembre 2018 et du 1<sup>er</sup> janvier 2019. Merci !

Fidèles depuis plus d'une vingtaine d'année à un rythme de concerts annuels qui fait alterner jours de fêtes religieuses et vendredis de juin à septembre, nous allons dès 2020 proposer une formule de concerts renouvelée : le 1<sup>er</sup> Festival international d'orgue « Organissima » de Lausanne. Après Toccattissima, Toccata & Lux, Fantasia & Lux, Organissima proposera, outre des concerts avec les meilleurs organistes du moment, des conférences, des animations pour les enfants et des moments conviviaux originaux.

Mais pour 2019, dégustez encore une recette qui a fait ses preuves. Nous poursuivrons nos collaborations avec la Fête de la musique, le Festival de de la Cité, le Festival Bach, Lausanne à l'heure d'été. Vous pourrez vibrer aux sons des 7'396 tuyaux qui, comme autant de musiciens d'un immense orchestre symphonique, subliment l'architecture du plus bel et du plus vaste édifice gothique de Suisse.

Nos membres, l'Etat de Vaud, la ville de Lausanne et nos mécènes nous soutiennent : à toutes et à tous, un merci aussi sincère que musical !

Et je me réjouis que la SCCL puisse compter sur un comité particulièrement motivé ainsi qu'un président, Jean-Pierre Baur, qui continue à mettre ses remarquables talents d'organisateur au service des grandes orgues.

### **Jean-Christophe Geiser**

Organiste titulaire  
de la Cathédrale de Lausanne



Ville de Lausanne

Fondée en 1932, **La Société des Concerts de la Cathédrale** rassemble celles et ceux qui désirent, autour de l'orgue, développer la vie musicale à la Cathédrale. La Société accueille des organistes, des ensembles instrumentaux, des chœurs et des solistes venus de tous les horizons.

La Société des Concerts espère continuer à bénéficier de l'appui de ses membres et se réjouit d'accueillir de nouveaux enthousiasmes.

Les membres de la SCCL :

- ont libre accès aux concerts (à l'exception de certains concerts mentionnés dans le programme)
- sont régulièrement informés de nos activités
- ont l'occasion de rencontrer les artistes lors des après-concerts organisés plusieurs fois par an.

**Vous souhaitez être régulièrement informé des concerts à la Cathédrale ?**

**Inscrivez-vous à notre e-mailing sur :**

**[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)**

**Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne**  
Place de la Cathédrale 13  
CH-1005 Lausanne

**Renseignements : 021 316 71 61**  
**[contact@grandesorgues.ch](mailto:contact@grandesorgues.ch)**  
**[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)**

**Membres du Comité :**

**M. Jean-Pierre Baur, président**  
**Mmes Patrizia Belluz, Karin Geiser Richter,**  
**Karie Kruse,**  
**MM. Pascal Chaubert, Dominique Creux,**  
**Jean-Christophe Geiser, Jean-Louis**  
**Dos Ghali, André Joly, Jean-Louis Leuthold,**  
**Olivier Parriaux, Virgile Rochat.**

**La qualité de nos concerts peut être maintenue et enrichie grâce à vous.**

**Devenez membre de la Société des Concerts de la Cathédrale.**

**La cotisation individuelle est de**  
**Fr. 65.- par année**

**Fr. 90.- pour les couples**

**Fr. 1000.- pour la cotisation à vie.**

**Des formules d'adhésion sont disponibles à la sortie des concerts, à l'adresse de la Société ou sur [www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)**

## UN ORGUE UNIQUE AU MONDE A WORLDWIDE UNIQUE ORGAN

### Un concert donné sur un instrument unique au monde dans le plus important édifice gothique de Suisse.

Les nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003, constituent une prouesse musicale et technologique.

- Dix ans d'études et de réalisation, deux concours internationaux, 7'396 tuyaux, 6 claviers et pédalier, deux consoles.
- Le premier orgue au monde à avoir été dessiné par un designer (Giorgetto Giugiaro).
- Le premier orgue à contenir les quatre principaux styles de la facture d'orgues (classique et symphonique français, baroque et romantique allemands).

- Une réalisation internationale puisque des entreprises de Suisse, des Etats-Unis, du Canada, d'Italie, d'Angleterre et d'Allemagne ont participé à sa construction.
- Un coût total de plus de six millions de francs.
- 150'000 heures de travail.
- Le premier instrument construit par une manufacture américaine (Fisk) dans une cathédrale en Europe.

### ***A concert played on a musical instrument unique in the world in Switzerland's largest and most beautiful gothic cathedral.***

*The Fisk organ of the Lausanne Cathedral was inaugurated in December 2003. It constitutes a remarkable musical and technological achievement. Interesting facts about the instrument and its construction:*

- *Ten years of research, development and construction, including two international competitions.*

- *An international collaboration of Swiss, American, Canadian, Italian, English and German companies.*
- *The first organ designed by the famous designer Giorgetto Giugiaro.*
- *7,396 pipes, six keyboards, a pedalboard and two consoles.*
- *The first organ featuring four organ styles, i.e., French Classic, Symphonic, German Baroque and Romantic.*
- *A total cost of CHF 6,000,000.*
- *150,000 man-hours of work.*
- *The first instrument in a European cathedral built by an American organ builder, Fisk.*

**Pour visiter l'instrument en groupe:  
To book a guided tour of the instrument:  
contact@grandesorgues.ch  
+41 (0)21 316 71 61**



**COMPOSITION**  
**DES GRANDES ORGUES FISK**  
**DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE**

**GRAND ORGUE**

**CLAVIER II**

(37 rangs, 2088 tuyaux)

1. Principal	32'
2. Montre	16'
3. Bourdon	16'
4. Montre	8'
5. Gambe	8'
6. Flûte harmonique	8'
7. Bourdon	8'
8. Prestant	4'
9. Octave	4'
10. Quinte	2 2/3'
11. Doublette	2'
12. Terz	1 3/5'

13. Fourniture	VII
14. Cymbale	V
15. Mixtur	VI-IX
16. Bombarde	16'
17. Trompette	8'
18. Clairon	4'
19. Trommet	16'
20. Trommet	8'

**POSITIF DE DOS**

**CLAVIER I**

(23 rangs, 1327 tuyaux)

21. Quintadehn	16'
22. Prinzipal	8'
23. Gedackt	8'
24. Oktave	4'
25. Rohrflöte	4'
26. Grosse Tierce	3 1/5'
27. Nasard	2 2/3'
28. Doublette	2'

29. Quarte de Nasard	2'
30. Tierce	1 3/5'
31. Larigot	1 1/3'
32. Piccolo	1'
33. Plein-jeu	V
34. Scharff	IV
35. Dulcian	16'
36. Cromorne	8'

**POSITIF EXPRESSIF**

**CLAVIER III**

(18 rangs, 1029 tuyaux)

37. Salicional	8'
38. Unda maris	8' (C0)
39. Flûte harmonique	8'
40. Bourdon	8'
41. Voix éolienne	8' (C0)
42. Fugara	4'
43. Zartflöte	4'
44. Violine	2'

45. Sesquialtera	II
46. Harmonia aethera	V
47. Cor anglais	16'
48. Basson	8'
49. Clairon	4'

**RECIT EXPRESSIF**

**CLAVIER IV**

(21 rangs, 1250 tuyaux)

50. Bourdon	16'
51. Diapason	8'
52. Viole de gambe	8'
53. Voix céleste	8'
54. Flûte traversière	8'
55. Bourdon	8'
56. Prestant	4'
57. Flûte octavante	4'
58. Quinte	2 2/3'
59. Octavin	2'
60. Tierce	1 3/5'

61. Plein jeu	IV
62. Bombarde	16'
63. Trompette harmonique	8'
64. Clairon harmonique	4'
65. Basson-Hautbois	8'
66. Clarinette	8'
67. Voix humaine	8'

### BOMBARDE

#### CLAVIER V

(12 rangs, 565 tuyaux)

68. Montre	8'
69. Flûte creuse	8**
70. Flûte ouverte	4'
71. Grand Cornet	V
72. Trompette	8'
73. Clairon	4'
74. Trompette en chamade	8'
75. Clairon en chamade	4'

### PEDALE

(13 rangs, 476 tuyaux)

76. Principal	32'
77. Bourdon	32**
78. Grosse Quinte	21 1/3'
79. Contrebasse	16'
80. Montre	16'
81. Principal	16**
82. Violonbasse	16'
83. Bourdon	16**
84. Basse Quinte	10 2/3'
85. Octave	8'
86. Violoncelle	8'
87. Flûte	8'
88. Bourdon	8'
89. Quinte	5 1/3'
90. Octave	4'
91. Flûte	4'
92. Mixture	IV
93. Contre-Bombarde	32'

94. Bombarde classique	16'
95. Bombarde	16'
96. Trompette	8'
97. Clairon	4'
98. Posaune	16'
99. Trommet	16'
100. Trommet	8'

Tuyaux de l'instrument principal  
(sans le Fernwerk): 6'737  
Nombre total de rangs  
(sans le Fernwerk): 124

### FERNWERK

(clavier flottant)

(11 rangs, 659 tuyaux)

101. Bourdon	16'
102. Principal	8'
103. Bourdon	8'
104. Flûte	8'
105. Flûte d'amour	8'

106. Salicional	8'
107. Voix céleste	8'
108. Prestant	4'
109. Flûte traversière	4'
110. Trompette harmonique	8'
111. Voix humaine	8'

Mécanique directe

Tirage électrique des jeux

Transmission électrique pour la console mobile

Mémorisation des registrations  
(Solid State Logic)

\*Tuyaux de l'instrument  
Kuhn de 1955

**Total des tuyaux de  
l'instrument: 7'396**

## JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGANISTE TITULAIRE DE LA CATHÉDRALE

Le parcours musical de **Jean-Christophe Geiser** est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans il est nommé sur concours en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne et, dès 1993, professeur d'orgue au Conservatoire et Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il est responsable du département Orgue.

Jean-Christophe Geiser est l'un des organistes les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit dans plus d'une trentaine de pays sur quatre continents. Il a été invité à se produire notamment dans les Cathédrales de Hambourg, de Cologne, d'Helsinki, de Bruxelles, d'Oslo, de Berlin, de Notre-Dame de Paris, de

Monaco, de Washington DC, à la Trinity Church de Wall Street (NYC), à St. Martin-in-the-Fields à Londres, à l'Auditorium du Musée Glinka à Moscou, à la Madeleine à Paris, à la Philharmonie de St-Pétersbourg, à la Philharmonie de Munich, à la Frauenkirche de Dresde, au Cultural Center de Hong Kong, au Town Hall de Melbourne, dans le cadre de la Bachfest de Leipzig, etc...

Il a étudié au Conservatoire de Berne où il obtient en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du jury (classe d'orgue de Heinrich Gurtner). Il remporte à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses études musicales, il a aussi étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne et obtenu son brevet d'avocat.

Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, Deutschlandradio, Südwestfunk, Radio Russie, et pour les labels VDE-GALLO, IFO et FNAC-Musique. Il est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003.

Il a créé plusieurs œuvres, dont notamment les concertos pour orgue et orchestre de Jean Balissat et Laurent Mettraux. Son dernier CD, TOCCATISSIMA, est paru sous le label IFO.





## LE PROGRAMME DES CONCERTS DE LA CATHEDRALE 2019

**Concerts des fêtes religieuses, de Noël  
et de Nouvel An**

**Concerts des Vendredis de la Cathédrale  
et du Festival européen de l'orgue**

**Concerts dans le cadre de Lausanne  
à l'heure d'été**

**Festivals et concerts invités**

Concert de Vendredi Saint /14  
Vendredi 19 avril, 17h

**Musiques et textes pour Vendredi Saint**  
**Jean-Christophe Geiser, André Joly**

J. S. Bach, Frank Martin, Guy Ropartz, Marcel Dupré

Concert de Pâques /16  
Dimanche 21 avril, 17h

**Bach... plus**  
**Jean-Christophe Geiser**

Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi

Concert de Pentecôte /18  
Dimanche 9 juin, 17h

**Réminiscences italiennes**

**J.-C. Geiser, Karin Richter**

Nicolaus Bruhns, Alessandro Scarlatti,  
Antonio Caldara, Giovanni Battista Pergolesi,  
Antonio Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart

Vendredi 14 juin, 20h /20

**Les Prophètes**

**Andreas Liebig**

Juan Cabanilles, F. Correa de Arauxo,  
Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus  
Mozart, Andreas Liebig, Franz Liszt

Vendredi 21 juin, /21  
14h30, 16h30, 18h, 20h30

**Fête de la musique**

**A la découverte des grandes orgues**

Vendredi 28 juin, 20h /22

**Fanfares**

**Stanislav Surin**

J. S. Bach, Mikuláš Schneider-Trnavský,  
Stanislav Šurin, Massimo Nosetti, Petr Eben

- Vendredi 5 juillet, 20h /24  
**In memoriam Noel Rawsthorne**  
**Douglas Bruce**  
 Noel Rawsthorne, Henry Smart,  
 Michael Festing, Samuel Wesley, Hans Uwe  
 Hielscher, Dudley Buck, Alfred Holins,  
 Keneth Leighton, Charles Villiers Stanford
- Mardi 9 juillet, 19h /26  
**Festival de la Cité**  
**Récital**  
**Jean-Christophe Geiser**
- Vendredi 19 juillet, 20h /27  
**Grandes orgues et violon,**  
**impressions polonaises**  
**Roman Perucki, Maria Perucka**  
 Aleksander Zarzycki, Frédéric Chopin,  
 Janusz Bielecki, Feliks Nowowiejski,  
 Zbigniew Kruczek
- Vendredi 26 juillet, 20h /28  
**À la française**  
**Bernhard Marx**  
 André Raison, Jean-François Dandrieu,  
 Hector Berlioz, Charles-Marie Widor
- Vendredi 2 août, 20h /30  
**Le symphonisme en France**  
**et en Espagne**  
**Juan Paradell Sole**  
 César Franck, José Maria Usandizaga,  
 Eduardo Torres, Charles-Marie Widor,  
 Louis Vierne
- Vendredi 9 août, 20h /32  
**Virtuoso**  
**Johannes Skudlik**  
 Johann Sebastian Bach, César Franck,  
 Najib Hakim, Wolfgang Amadeus Mozart,  
 Sergei Rachmaninow, Alexandre Guilmant
- Vendredi 16 août, 20h /34  
**Bach et Mendelssohn**  
**Anne Chollet**  
 Félix Mendelssohn-Bartholdy,  
 Johann Sebastian Bach
- Vendredi 23 août, 20h /36  
**Romantismes**  
**Andrzej Chorosinski**  
 Felix Mendelssohn, Karol Szymanowski,  
 Frédéric Chopin, Marian Sawa, J. Brahms
- Vendredi 30 août, 20h /38  
**Geistesblitze**  
**Stefan Moser**  
 Georg Friedrich Händel, Alfred Hollins,  
 Johann Sebastian Bach,  
 Félix Mendelssohn-Bartholdy,
- Vendredi 6 septembre, 20h /40  
**In Paradisum**  
**Franz Hauk**  
 Charles-Marie Widor, Théodore Dubois,  
 Robert Maximilian Helmschrott,  
 Maurice Duruflé, Olivier Messiaen
- Vendredi 13 septembre, 20h /42  
**Bach & Saint-Sulpice**  
**Stefan Kagl**  
 Johann Sebastian Bach,  
 Charles-Marie Widor,  
 Louis James Alfred Lefebure-Wély
- Vendredi 20 septembre, 20h /44  
**Paris 1890-1942**  
**Giulio Mercati**  
 César Franck, Louis Vierne, Jehan Alain,  
 Olivier Messiaen, Maurice Duruflé
- Vendredi 27 septembre, 20h /46  
**Influences**  
**Martine Reymond**  
 Diderik Buxtehude, François Couperin,  
 J. L. Krebs, N. de Grigny, J. S. Bach
- Vendredi 4 octobre, 20h /48  
**Nouveau monde**  
**Arturo Barba**  
 Gabriel Pierné, Antonín Dvořák,
- Vendredi 8 novembre, 20h /50  
**Festival Bach**  
**Johannes-Passion**  
**Gabrieli Consort & Players**  
 Johann Sebastian Bach
- Mercredi 25 décembre, 17h /52  
**Concert du Jour de Noël**  
**Jean-Christophe Geiser**
- Mardi 31 décembre, 22h30 /53  
 Mercredi 1<sup>er</sup> janvier 2019, 17h  
**Concerts du Nouvel An**  
**Jean-Christophe Geiser**

## *Musiques et textes pour Vendredi Saint*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale, **ANDRÉ JOLY** Récitant

Le concert sera ponctué  
de textes tirés de l'ouvrage  
de Georges Haldas,  
*Le Christ à ciel ouvert*

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Prélude et fugue en ut mineur*  
**BWV 546**

*Choral « O Lamm Gottes unschuldig »*  
**BWV 656**

**FRANK MARTIN 1890-1974**  
*Agnus Dei*

**GUY ROPARTZ 1864-1955**  
*Prélude funèbre*

**JOHANNES BRAHMS 1833-1897**  
*Les deux chorals*  
« *Herzlich tut mich verlangen* »

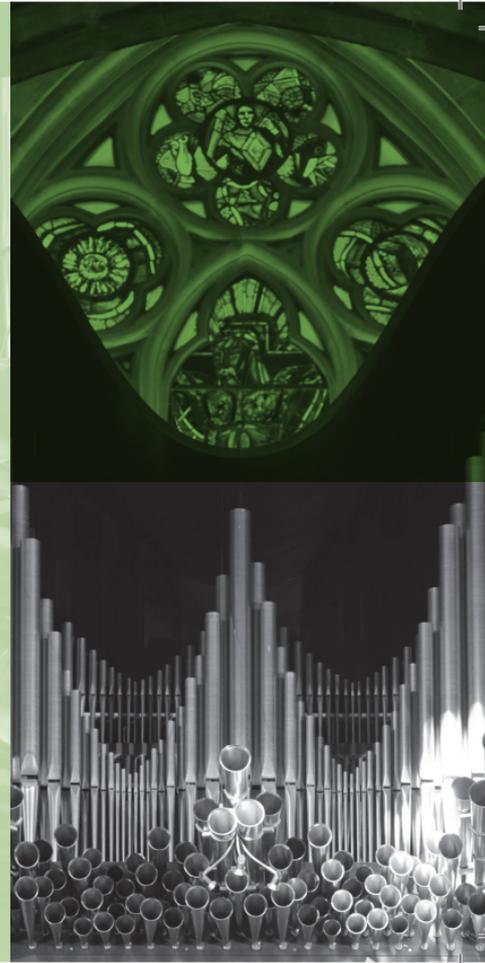
**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**  
*Crucifixion, de la « Symphonie-Passion »*  
**op. 23**

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Choral « Jesus Christus, unser Heiland »*  
**BWV 665**



*« Le pardon est comme un reflet, ici-bas,  
entre les êtres, du soleil de la Résurrection.  
Laquelle va avoir lieu, ne l'oublions pas,  
trois jours après que le grand pardon eut  
été demandé par le Christ. »*

**Georges Haldas**



## *Bach... plus*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

Autour de l'oeuvre pour orgue la plus longue jamais composée par Bach, la Partita sur le Choral "Sei gegrüsst, Jesu gütig", en apothéose à ce jour de Pâques, un choix d'oeuvres qui, pour certaines, évoquent des moments de l'année liturgique (l'Avent avec le choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme", Pentecôte avec la célèbre Toccata en ré mineur BWV 565), et pour d'autres jouent avec le "plus", fil rouge du programme.

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

**Toccata et fugue en ré mineur**

**BWV 565**

*L'oeuvre la plus connue de Bach*

**Choral « Wachet auf, ruft uns die Stimme »**

**BWV 645**

*Le choral pour orgue le plus connu de Bach*

**Prélude et fugue en mi mineur**

**BWV 548**

*La plus longue fugue pour orgue de Bach*

**Partita « Sei gegrüsst, Jesu gütig »**

**BWV 768**

*La plus longue oeuvre pour orgue de Bach*

*Bach plus... Vivaldi*

**Concerto pour orgue en la mineur**

**BWV 593**

*(d'après le Concerto pour deux violons et cordes op. 3 n° 8 « Estro armonico » d'Antonio Vivaldi, transcrit par Bach pour l'orgue)*

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegro*



## Réminiscences italiennes

**KARIN RICHTER** Mezzo-soprano, **JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**NICOLAUS BRUHNS 1660-1697**  
*Praeludium en mi mineur (le grand)*

### ARIE ANTICHE

- **ALESSANDRO SCARLATTI 1660-1725**  
« *O cessate di piagarmi* »
- **ANTONIO CALDARA 1671-1763**  
« *Sebben, crudele* »
- **G. B. PERGOLESI 1710-1736**  
« *Se tu m'ami* »

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Concerto pour orgue en ré mineur*  
**BWV 596**

(d'après l'op. 3 n° 11 « *Estro armonico* »  
d'Antonio Vivaldi)

- I. Allegro
- II. Grave-Fugue
- III. Largo
- IV. Allegro

**Air « Wohl euch, ihr auserwählten Seelen »**  
de la cantate « *O ewiges Feuer, o Ursprung der  
Liebe* » BWV 34 pour le jour de la Pentecôte

**WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791**  
*Zwei deutsche Kirchenlieder KV 343*

**FRANZ LISZT 1811-1886**  
*Evocation à la Chapelle Sixtine*  
(« *Miserere* » d'Allegri et « *Ave verum* » de Mozart)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*Ave verum KV 618*

## Karin Richter

Née à Berne, Karin Richter fait ses études au Conservatoire de Bienne où elle obtient un diplôme d'enseignement de chant. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un premier prix de virtuosité. Pendant ses études déjà, elle se présente comme soliste dans de nombreux concerts et fait ses premières expériences sur scène. Au Werdenberger Schlossfestspiele elle interprète 'Madame Reich' dans « Les Joyeuses Com-mères de Windsor », le rôle de 'Mercedes' dans « Carmen » de Georges Bizet. A l'Opéra de Fribourg elle était le 'Cherubino' des « Noces de Figaro ».

Karin Richter chante dans différents concerts et créations de musique contemporaine, par exemple à Berne dans la première

représentation de « Misa » de Gloria Isabel Ramos Triano. Son interprétation du Lied « Rosen » de Sofia Gubaidulina a été diffusé par la Télévision Suisse.

Karin Richter s'adonne avec un égal bonheur à l'oratorio. A plusieurs reprises elle chante à Lausanne la partie d'alto de la Passion selon St. Jean, selon St. Mathieu et de la Messe en si de J. S. Bach. Comme membre du Chœur de Chambre Suisse, Karin Richter participe à de nombreux concerts prestigieux à la Tonhalle de Zurich et aux Luzerner Festwochen avec notamment Daniel Barenboïm, Claudio Abbado, David Zinman et Simon Rattle.



# Les Prophètes

**ANDREAS LIEBIG** Organiste titulaire de la Cathédrale de Bâle

**Andreas Liebig** est né en 1962. Après avoir enseigné dans les académies de musique de Lübeck et Oslo, il est nommé successeur du professeur Reinhard Jaud à la classe d'orgue du Conservatoire d'Innsbruck. Depuis 2014 il est organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Bâle, inaugurées en 2003, et directeur artistique des concerts d'orgue internationaux. Il enseigne dès 2018 au C.N.S.M. de Fribourg en Brisgau. Il obtient en 1988 les premiers prix aux Concours internationaux d'orgue de Dublin et d'Odense. Il a été invité dans les plus grands festivals d'Europe, d'Asie et d'Amérique.

**JUAN CABANILLES 1644-1712**

*Tiento XXIII*

**F. CORREA DE ARAUXO 1584-1654**

*Quinto Tiento de medio registro  
de tiple de Vlle tono*

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

*Prélude et Fugue en sol majeur BWV 541*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791**

*Deux Sonates d'église KV 67 et KV 68*

*(adaptation pour orgue de Zsigmond Szathmáry)*

**ANDREAS LIEBIG \* 1962**

*Lei, milde ljøs*

*« Conduis moi, douce lumière », mélodie de  
choral norvégien*

**FRANZ LISZT 1811-1886**

*Fantaisie et Fugue sur le Choral*

*« Ad nos, ad salutarem undam »,  
de l'opéra « Le Prophète » de Meyerbeer*

21 **DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE / VENDREDI 21 JUIN, 14H30, 16H30, 18H, 20H30**

## *A la découverte des grandes orgues*

Présentations et visites des grandes orgues de la cathédrale par Jean-Christophe Geiser

Venez visiter l'intérieur du plus grand instrument de musique de Suisse ! Vous pourrez approcher ses 7'396 tuyaux, comprendre son fonctionnement et même, pour celles et ceux qui le souhaitent, le jouer un instant. Chacune des visites dure environ 45 minutes. Les enfants et les adultes pourront se faire photographier aux claviers !

Pour visiter les Grandes Orgues en groupe le reste de l'année :  
*To visit the instrument with a group :*  
contact@grandesorgues.ch Tél: +41 (0)21 316 71 61

**14h30 / Visite des grandes orgues pour les enfants**

**16h30 / Visite des grandes orgues pour les enfants**

**18h / Visite des grandes orgues**

**19h / Choeur Ardito, direction Nicolas Reymond**

**20h30 / Visite des grandes orgues**

Entrée libre



# *Fanfares*

**STANISLAV ŠURIN** Organiste de la Cathédrale de Bratislava

*Recueil de pièces d'orgue de Levoca*  
(1660-1670)

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Choral « Liebster Jesu, wir sind hier »*  
**BWV 731**  
*Passacaille et thème fugué*  
**BWV 582**

**MIKULÁŠ SCHNEIDER-TRNAVSKÝ 1881-1956**  
*Prélude en fa mineur*

**STANISLAV ŠURIN \*1971**  
*Fanfares*

**MASSIMO NOSETTI 1960-2013**  
*Variations sur un chant populaire japonais*  
(Sakura)

**PETR EBEN 1929-2007**  
*Finale, de « Musica dominicalis »*

## Stanislav Šurin

Stanislav Šurin est né en 1971. Organiste, maître de Chapelle, chroniqueur musical, enseignant, compositeur et organisateur de la vie musicale en Slovaquie. Il a étudié l'orgue dans la classe d'Ivan Sokol à l'Université des Arts à Bratislava, puis s'est perfectionné avec Johann Trummer à Graz. Fondateur et organisateur de plusieurs festivals internationaux d'orgue en Slovaquie, Stanislav Šurin est passionné par la facture d'orgue, ce qui l'amène à travailler régulièrement avec les facteurs slovaques et étrangers. En tant que conseiller, il est engagé dans la révision des orgues historiques ainsi que dans la construction d'orgues neufs (Cathédrale Saint Martin à Bratislava, salle de concert de la Philharmonie Slovaque de Bratislava).

Stanislav Šurin est l'auteur de la Messe de Trnava pour solistes, chœur et orchestre, d'un livre de chants liturgiques ainsi que de nombreuses pièces sur les textes liturgiques et spirituels. Il a mis en musique les poèmes d'auteurs slovaques et français, tels que Miroslav Válek (*Dame dans le train*, enregistrement réalisé en 2013 pour Celebrity Service Agency, en collaboration avec le violoniste Stano Palúch et le chanteur Kamil Mikulčík). Depuis 2002 Stanislav Šurin est professeur d'orgue à l'Université catholique à Ružomberok (Slovaquie).



# *In memoriam Noel Rawsthorne*

**DOUGLAS BRUCE** Orgue

**NOEL RAWSTHORNE 1929-2019**

*Fanfare for a Bride*

**HENRY SMART 1813-1879**

*Marche en sol majeur*

**MICHAEL FESTING 1680-1753**

*Largo*

*Allegro*

*Aria et deux Variations*

*(arrangement pour orgue de  
George Thalben-Ball)*

**SAMUEL WESLEY 1766-1837**

*Air*

*Gavotte*

**SAMUEL SEBASTIAN WESLEY 1810-1876**

*Choral Song*

**HANS UWE HIELSCHER \*1945**

*Variations on a Welsh Hymn Tune*

*« Immortal, Invisible, God only Wise »*

**DUDLEY BUCK 1839-1909**

*Variations on a Scotch Air*

**ALFRED HOLLINS 1865-1942**

*A Trumpet Minuet*

**KENNETH LEIGHTON 1929-1988**

*Paeon*

**NOEL RAWSTHORNE**

*Aria*

**CHARLES VILLIERS STANFORD 1852-1924**

*Postlude en ré mineur, op. 105 no 6*

## Douglas Bruce

Douglas Bruce est né à Perth, Écosse. Il a étudié avec Noel Rawsthorne (organiste de la cathédrale de Liverpool) et a ensuite obtenu les diplômes ARCO, ARCM (magna cum laude) et LRAM, délivrés par les trois plus grands conservatoires de Londres. Il a poursuivi ses études avec notamment Dame Gillian Weir et Ludger Lohmann. Comme récitaliste, il s'est produit plus d'une centaine de fois dans 25 États des États-Unis, notamment à Saint-Thomas à New York, à la Trinity Church de Boston, à la cathédrale Holy Name de Chicago, à l'USMA Cadet Chapel de West Point (le plus grand orgue d'église au monde), aux universités de Harvard et de Princeton, aux cathédrales catholiques de Los Angeles et de San Francisco, etc.

*La SCCL remercie M. Bruce qui offre son récital en mémoire de Noel Rawsthorne (24.12.1929 - 28.01.2019, organiste de la cathédrale de Liverpool), son ami et mentor, qui a joué à la cathédrale de Lausanne en 1983.*



# *Festival de la Cité*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

Récital d'orgue

Le programme sera disponible sur:  
[www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

Entrée libre  
Visite des grandes orgues  
à l'issue du concert

## Grandes orgues et violon, impressions polonaises

**ROMAN PERUCKI** Orgue, **MARIA PERUCKA** Violon

**Roman Perucki** est directeur de la Philharmonie de la Baltique à Gdansk, où les anciennes orgues Kuhn de la Cathédrale ont été installées en 2004. Il est organiste titulaire de la Cathédrale d'Oliwa et professeur à l'Académie de musique de Gdansk. De nombreux concerts l'ont conduit en Europe, aux USA, Japon, Australie et Amérique du Sud. Il dirige le Concours international d'orgue J. P. Sweelinck à Gdansk. Il a enregistré plusieurs CD, salués par la critique, enfin, il a reçu la distinction du Vatican « Pro ecclesiae et pontifice ».

**ALEKSANDER ZARZYCKI 1834-1895**  
*Romance op. 16*

**FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849**  
*Prélude en mi mineur*

**JANUSZ BIELECKI \*1961**  
**3 Songs**  
(arrangement de T. Kassak)  
- *Nostalgia*  
- *In my garden*  
- *In a baroque mirror*

**FELIKS NOWOWIEJSKI 1877-1946**  
*Disputa,*  
*de la 7<sup>e</sup> Symphonie pour orgue*

**ZBIGNIEW KRUCZEK \*1952**  
**Les Petits Plaisirs**  
1. *Éveil*  
2. *Dialogue*  
3. *Poursuite*  
4. *Amusement*  
5. *Annonce*  
6. *Ensemble*



# À la française

**BERNHARD MARX** Organiste du Dom Sankt Blasien

**ANDRÉ RAISON** ca. 1650-1719

**Offerte du 5<sup>e</sup> Ton**

*Le Vive-le-Roy des Parisiens à son entrée  
à l'Hostel de ville le 30 Janvier 1687*

**JEAN-FRANCOIS DANDRIEU** 1682-1738

**Offertoire pour le Jour de Pâques**

« *O filii et filiae* »

**HECTOR BERLIOZ** 1803-1869

**Sérénade agreste à la Madone  
sur le thème des Pifferari romains**

*(arrangement de Mauricio Machella)*

**CHARLES-MARIE WIDOR** 1844-1937

**Symphonie No 5 pour Orgue, op. 42,1**

*I. Allegro vivace (thème et variations)*

*II. Allegro cantabile*

*III. Andante quasi Allegretto*

*IV. Adagio*

*V. Toccata*



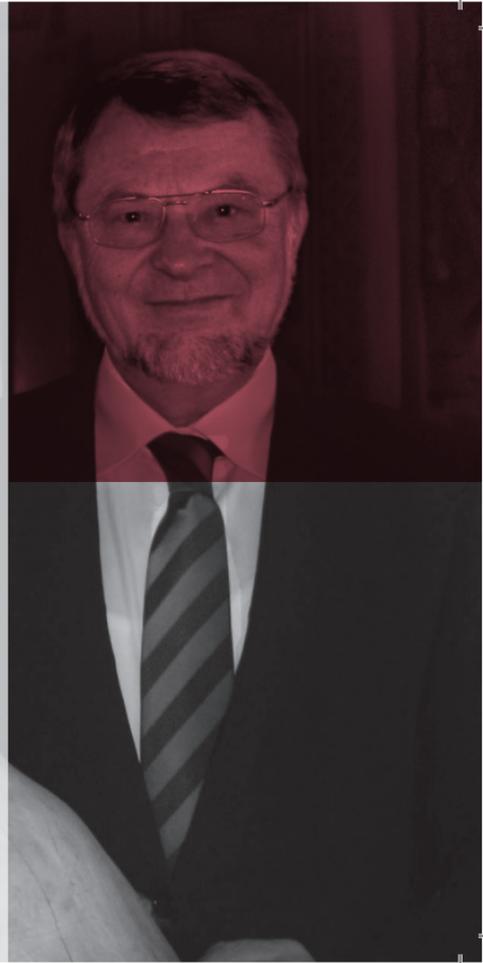
## Bernhard Marx

Bernhard Marx a étudié l'orgue auprès de Marie-Claire Alain (Paris), de Ludwig Doerr (Saarbrücken / Freiburg in Breisgau) et de Gaston Litaize (Paris), ainsi que la musicologie aux Universités de Saarbrücken, de Freiburg in Breisgau et de Paris (Sorbonne).

En 1973, il a été lauréat du Concours International d'Orgue Bach à Bruges. Depuis 1972, il est organiste titulaire de la Johanneskirche de Freiburg in Breisgau. En 1976, il termine ses études par l'obtention de son diplôme de concert (prix d'excellence) dans la classe du Professeur Doerr. En 1979, il obtient le 2<sup>e</sup> Prix au Concours International d'Orgue de Saarbrücken.

Depuis l'année académique 1979/1980, il est nommé sur concours professeur d'orgue à la

Hochschule für Kirchenmusik de Rottenburg a. N. Depuis 1987, il est expert des orgues de l'archidiocèse de Freiburg in Breisgau. Il est également directeur artistique du Festival International pour la musique sacrée à l'ancienne abbaye de St. Blasien où il fonde le Concours International d'Orgue de St. Blasien. Bernhard Marx est régulièrement invité comme membre du jury dans les concours internationaux d'orgue. La critique souligne la virtuosité de Bernhard Marx, ses interprétations inspirées par ses recherches musicologiques et ses registrations expressives. Il a réalisé des enregistrements pour la radio, la télévision et le disque.



# *Le symphonisme en France et en Espagne*

**JUAN PARADELL SOLE** Organiste titulaire du Choeur Chapelle Musicale Pontificale, la Sixtine, Vatican

**CÉSAR FRANCK 1822-1890**

*3<sup>e</sup> Choral en la mineur*

**JOSÉ MARIA USANDIZAGA 1887-1915**

*Pieza sinfónica op. 25*

*I. Introduction*

*II. Cantabile*

*III. Finale*

**EDUARDO TORRES 1872-1934**

*Impresión Teresiana*

**CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937**

*Intermezzo de la 6<sup>e</sup> Symphonie*

**LOUIS VIERNE 1870-1937**

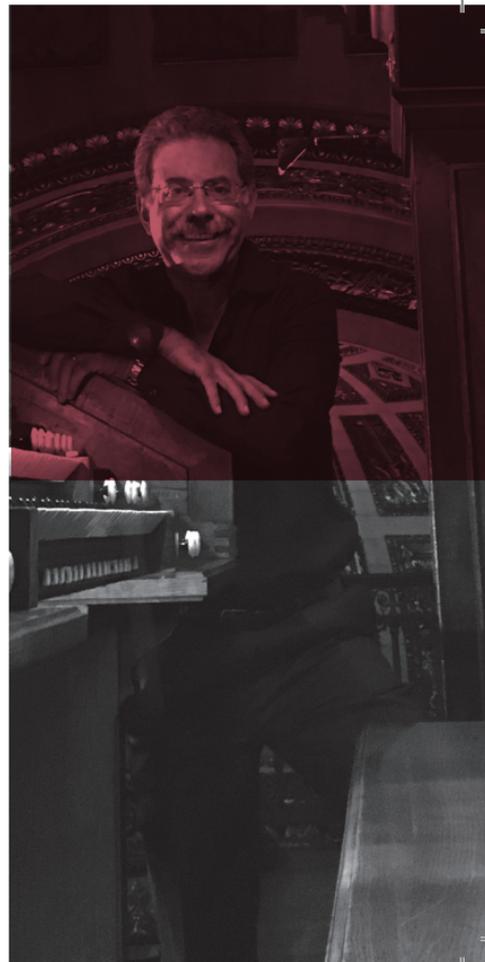
*Arabesque op. 31 n°15*

### Juan Paradell Solé

Juan Paradell Solé est l'organiste titulaire de la Chapelle Musicale Pontificale « Sixtine ». À ce titre, il joue régulièrement pour les célébrations liturgiques présidées par le Pape à la Basilique Saint-Pierre du Vatican. Il est par ailleurs organiste honoraire de la Basilique papale Sainte-Marie-Majeure de Rome, et professeur d'orgue et de chant grégorien au Conservatoire de Frosinone.

Né à Igualada près de Barcelone en Espagne, Juan Paradell Solé a étudié avec Montserrat Torrent au Conservatoire de Musique de Barcelone, puis en Allemagne avec G. Kaunzinger. Il mène une intense activité de concertiste. Il a enregistré pour les chaînes nationales de la Radio et la Télévision italiennes, pour la radio du Vatican, pour la radio alleman-

de de Berlin, la Bayerischer Rundfunk, la radio Saint-Paul du Brésil et la radio musicale de Catalogne. Avec le chœur I Polifonisti Romani, il a enregistré deux CD avec des œuvres de L. Perosi et V. Miserachs. Il a aussi enregistré des CD pour le label français Pamina et pour le label italien ElleDICI, et plusieurs CD et DVD avec la Chapelle Musicale Pontificale « Sixtine ».



# Virtuoso

**JOHANNES SKUDLIK** Cantor de la Stadtpfarrkirche Maria Himmelsfahrt de Landsberg am Lech

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

*Pièce d'orgue BWV 572*

*I. Très vite*

*II. Gravement*

*III. Lentement*

**Air, de la 3<sup>e</sup> Suite BWV 1068**

*(arrangement de Sigfried Karg-Elert)*

**CÉSAR FRANCK 1822-1890**

**Prélude, Fugue et Variations op. 16**

**NAJI HAKIM \*1955**

**Te Deum**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791**

**Andante KV 616**

**SERGEI RACHMANINOW 1873-1943**

**Vocalise**

*(arrangement pour orgue de J. Skudlik)*

**ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911**

**Finale, de la 1<sup>e</sup> Symphonie pour orgue**

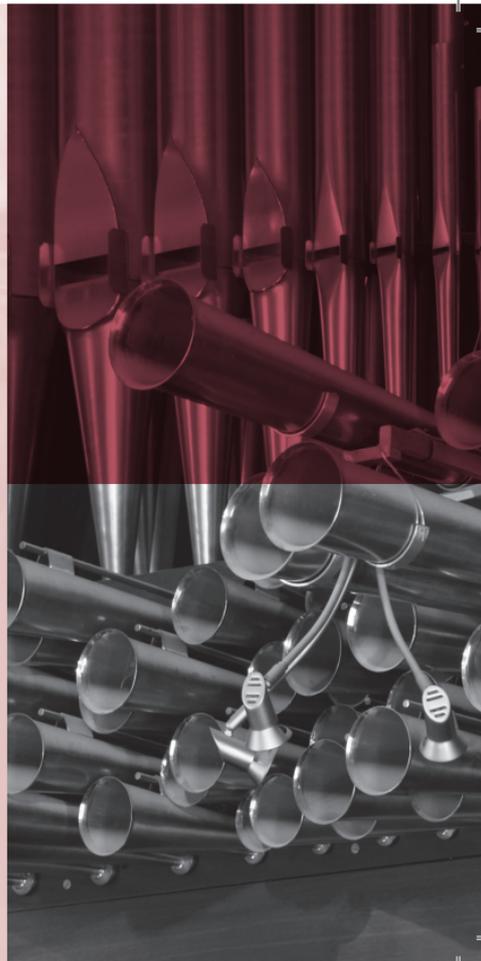
## Johannes Skudlik

Johannes Skudlik est né en 1957. Il a étudié à la Hochschule für Musik de Munich avec Gerhard Weinberger et Franz Lehrndorfer. Depuis 1979, il est Cantor de la Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt à Landsberg am Lech. Il a fondé le Landsberger Oratorienchor ainsi que le Con-brio Kammerorchester München. Il a ainsi dirigé les grandes oeuvres chorales de Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner, Puccini, Bach, Mozart, Verdi et Brahms, de même que les oratorios de Haendel, Haydn, Mendelssohn, Dvorak, etc.

Johannes Skudlik s'est produit dans presque tous les pays d'Europe, à Tokyo, à Boston (Harvard University), dans les Philharmonies de Munich, Hong Kong, St-Petersbourg et à la

Tonhalle de Zurich. Il a enregistré une vingtaine de CD avec des oeuvres pour orgue ou pour clavecin. Enfin, il est directeur du Festival international d'orgue «Via Claudia Augusta».

**[www.johannesskudlik.de](http://www.johannesskudlik.de)**



# *Bach et Mendelssohn*

**ANNE CHOLLET** Organiste titulaire de Saint-Etienne de Moudon

**FÉLIX MENDELSSOHN** 1809-1847

*Sonate op 65 no 3*

*Fugue en mi mineur*

*Prélude et Fugue en mi mineur op. 35 no 1*

*(transcription A. Chollet)*

**JOHANN SEBASTIAN BACH** 1675-1750

*Prélude en la mineur BWV 543*

*Largo en la mineur BWV 529*

*Fugue en la mineur BWV 543*

*Chaconne BWV 1004*

*(transcription A. Chollet)*

## Anne Chollet

Très attirée par l'orgue dès son jeune âge, Anne Chollet commence ses études musicales par le piano, qui deviendra sa deuxième passion.

Au Conservatoire de Lausanne (actuelle HEMU), elle aura comme professeurs Robert Schwitzgebel puis Jean-François Vaucher pour l'orgue, Daniel Spiegelberg puis Christian Favre pour le piano.

Elle obtient deux Premiers Prix de Virtuosité : piano en 1991 et orgue en 1993. En 1991, elle remporte le Concours de la Bourse Migros   Zürich. De 1993 à 1995, elle travaille son répertoire pianistique avec Hubert Harry   Lucerne.

Anne Chollet est titulaire de plusieurs instruments dans le canton de Vaud: Saint- tienne de Moudon, Broye   Prilly, les Croisettes   Epalinges. Elle est également fondatrice et

présidente des « Amis de l'Orgue de Moudon », présidente de la section vaudoise de l'AOR (Association des Organistes Romands), et co-présidente romande de cette même association. De nombreux enregistrements radio ainsi que plusieurs enregistrements discographiques sont là pour témoigner de la passion qui l'anime.



## *Romantismes*

**ANDRZEJ CHOROSINSKI** Professeur d'orgue à l'Académie Chopin de Varsovie

**FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

1809-1847

**6<sup>e</sup> Sonate en ré mineur sur le « Notre Père »**

**KAROL SZYMANOWSKI 1882-1937**

**Étude en si bémol mineur op. 4 no 3**

(transcription d'Alistair Wightman)

**FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849**

**Nocturne en mi bémol majeur op. 9 no 2**

(transcription d'Edwin Lemare)

**MARIAN SAWA 1937-2005**

**Séquence**

**MIECZYŚLAW SURZYŃSKI 1866-1924**

**Improvisation sur le choral « Heiliger Gott »**

**JOHANNES BRAHMS 1833-1897**

**Ouverture pour une fête académique op. 80**

(transcription d'Edwin Lemare et Andrzej Chorosiński)

## Andrzej Chorosinski

Recteur de l'Académie de Musique Frédéric Chopin à Varsovie de 1993 à 1999, Andrzej Chorosinski a étudié l'orgue et la composition à Varsovie, puis avec Floor Peeters en Belgique.

Il obtient le prix spécial au concours d'improvisation de Kiel. Andrzej Chorosinski a donné des concerts dans presque tous les pays d'Europe, en Israël, aux Etats-Unis, au Canada, en Corée du Sud et au Japon. Il s'est produit en soliste dans beaucoup d'endroits prestigieux, tels que la Philharmonie de Varsovie, le Koncerthuset de Stockholm, la salle Tchaïkowsky à Moscou, la cathédrale Notre-Dame de Paris, la King's College Chapel à Cambridge, la salle Paul VI au Vatican ou encore la cathédrale Saint Patrick à New York. Il a enregistré plus de 20 disques LP et CD

pour les labels Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm et Megavox. Andrzej Chorosinski a également composé un concerto pour orgue et orchestre, de la musique de chambre, de la musique d'orgue, de la musique chorale et même de la musique de film. Depuis 1999, il est doyen des classes d'orgue et de clavecin de l'Académie de Musique de Varsovie. Andrzej Chorosinski possède plusieurs distinctions et prix, entre autres la Croix d'Or du Mérite et la médaille «Ecclesiae Populoque Servitium Praestanti». Il est l'auteur de plusieurs projets d'orgues en Pologne, en Allemagne, au Canada et au Japon.



# Geistesblitze

**STEFAN MOSER** Orgue

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685-1759**

***Musique pour les feux d'artifice royaux***

1. Overture

- Adagio

- Allegro

- Lentement

- Allegro

2. Bourrée

3. La Paix (*largo alla siciliana*)

4. La Réjouissance

5. Menuets I / II

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

***Chaconne en ré mineur***

(de la Partita no 2 pour violon)

**FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1947**

***Ouverture « les Hébrides »***

**ALFRED HOLLINS 1865-1942**

***Marche triomphale***

## Stefan Moser

Stefan Moser est né à Munich. Il a étudié la facture d'orgue, l'orgue et la musique religieuse à la Musikhochschule de Munich. Il se perfectionne ensuite auprès d'André Stricker et, pour le clavier, auprès d'Aline Zylberajch au Conservatoire National de Strasbourg. Il remporte en 1985 le Prix Bach de Wiesbaden et le 1er Prix du Prix Interrégional de Belfort. Il devient organiste des Münchner Philharmoniker et produit un cycle de récitals d'orgue "Orgelpunkt" à Munich. Il excelle aussi dans l'improvisation musicale de films muets et poursuit une brillante carrière de concertiste international.

**[www.stefanmoser.org](http://www.stefanmoser.org)**



# *In Paradisum*

**FRANZ HAUK** Organiste du Liebfrauenmünster d'Ingolstadt

**CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937**

***De la 6<sup>e</sup> Symphonie op. 42 no 2***

- *Allegro*

**THÉODORE DUBOIS 1837-1924**

***Des « Douze Pièces Nouvelles »***

- *In paradisium*

- *Fiat lux*

**ROBERT MAXIMILIAN HELMSCHROTT**

**\*1938**

***La fenêtre sur l'éternité***

**MAURICE DURUFLÉ 1902-1986**

***Scherzo op. 2***

**OLIVIER MESSIAEN 1908-1992**

***De « L'Ascension »***

- *Transports de joie d'une âme devant la gloire  
du Christ qui est la sienne*

## Franz Hauk

Franz Hauk est né en 1955 et a étudié aux HEM de Munich et Salzburg, avec notamment Franz Lehnrdorfer et Edgar Krapp.

Depuis 1982, il est organiste de la Liebfrauenkirche d'Ingolstadt. Bach, Reger, la musique symphonique française des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles et la musique contemporaine constituent ses domaines de prédilection. Il obtient en 1988 son doctorat avec un ouvrage sur la musique d'église à Munich au début du 19<sup>e</sup> siècle. Il a également publié plusieurs recherches sur des questions d'exécution historique. Il est membre du comité de « l'Internationale Simon-Mayr-Gesellschaft » et membre du comité éditorial des Editions Ricordi pour la publication des œuvres de Simon Mayr, compositeur italien

d'origine allemande né en Bavière en 1763 et décédé à Bergame en 1845.

Outre une activité de concertiste, de membre de jury dans des concours internationaux, Franz Hauk enseigne à la Haute Ecole de Musique de Munich depuis 2002.



# *Bach & Saint-Sulpice*

**STEFAN KAGL** Organiste du Münster d'Herford

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

*Prélude et fugue en ré majeur*

*BWV 532*

**CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937**

Du « *Bach Memento* »

- *Pastorale*

- *Final de la Passion selon Saint Matthieu*

- *Sicilienne*

**LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE-WÉLY 1817-1869**

*Marche en ut majeur*

*Fantaisie sur Guillaume Tell op. 29*

*Boléro de concert op. 166*

*Sur le Golfe (Nuits napolitaines, op. 183 no 5)*

*Sortie en si bémol majeur*

**CHARLES-MARIE WIDOR**

*Méditation* (de la 1<sup>e</sup> Symphonie pour orgue)

*Pastorale* (de la 2<sup>e</sup> Symphonie pour orgue)

*Toccata* (de la 5<sup>e</sup> Symphonie pour orgue)

## Stefan Kagl

Stefan Kagl est né à Munich en 1963. Il a étudié avec Klemens Schnorr à la Hochschule für Musik de Munich, à la Schola Cantorum de Paris ainsi qu'au Conservatoire National supérieur de Paris (CNR), notamment pendant six ans sous la direction de Jean Langlais et de son épouse Marie-Louise Langlais. Il a terminé ses études à Munich par l'Examen final de Musique sacrée et le Diplôme d'Etat. Au CNR il a obtenu le Prix de Virtuosité (mention Très bien), le Premier Prix d'Orgue et le Prix d'Excellence. Il est lauréat du Concours International César Franck   Haarlem (Pays-Bas) en 1991. Il donne de nombreux concerts en Allemagne ainsi qu'à l'étranger et a crée plusieurs compositions de son professeur Jean Langlais. Après Bad Kissingen et Rudolstadt, il est depuis 2002

directeur musical de la cathédrale de Herford. Il est directeur artistique de l'Herforder Orgelsommer, l'un des plus grands festivals internationaux d'orgue en Allemagne, et enseigne l'orgue et l'improvisation au Conservatoire Supérieur de Musique sacrée (Hochschule für Kirchenmusik) de Herford. Il a à son actif un grand nombre de publications, d'émissions radiophoniques et de CDs.



## *Paris 1890-1942*

**GIULIO MERCATI** Organiste titulaire de la Basilique de San Vincenzo in Prato de Milano

**CÉSAR FRANCK 1822-1890**

***3<sup>e</sup> Choral en la mineur***

**LOUIS VIERNE 1870-1937**

***Des « 24 Pièces en style libre » op. 31***

- Scherzetto
- Arabesque
- Carillon

**JEHAN ALAIN 1911-1940**

***Le Jardin suspendu***

**OLIVIER MESSIAEN 1908-1992**

***De « La nativité du Seigneur »***

- *Dieu parmi nous*

**MAURICE DURUFLÉ 1902-1986**

***Prélude et Fugue sur le nom d'Alain***

## Giulio Mercati

Né à Saronno (Lombardie), Giulio Mercati commence l'étude du piano à l'âge de six ans sous la direction de son grand-père maternel, le maestro Lamberto Torrebruno. Il étudie l'orgue, la composition et le clavecin avec Luigi Toja, Giancarlo Bardelli, Jean Boyer, Olivier Latry, Massimo Berzolla, Bruno Bettinelli, Emilia Fadini et Danilo Costantini. Musicien polyvalent, il mène une intense activité de concertiste en Italie et à l'étranger, principalement comme soliste à l'orgue et au clavecin et comme continuïste de plusieurs formations importantes, comme «I Barocchisti» et l'Orchestre de la Suisse Italienne, en collaborant avec des chefs d'orchestre comme Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger et beaucoup

d'autres. Il est organiste titulaire de de la Basilique de San Vincenzo in Prato de Milan et de l'église de Santa Maria degli Angioli de Lugano. Il est aussi fondateur et directeur du Groupe Vocal «San Bernardo».

Il a enregistré pour la RTSI et pour les labels Bottega Discantica et Tactus. En 1996, il reçoit avec félicitations du jury le prix de philosophie de l'Université Catholique du Sacré-Coeur de Milan. En 1998, il publie chez l'éditeur Rugginenti un essai musicologique intitulé «Bruno Bettinelli: le chemin d'un musicien».

**[www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it)**



# *Influences*

**MARTINE REYMOND** Organiste titulaire de l'Eglise St-Vincent de Montreux

**DIDERIK BUXTEHUDE 1637-1707**  
*Praeludium en do majeur Bux 137*  
*Ciacona en mi mineur Bux 160*  
*Praeludium en sol mineur Bux 149*

**FRANÇOIS COUPERIN 1668-1733**  
*Offertoire sur les Grands Jeux*

**JOHANN LUDWIG KREBS 1713-1780**  
*Choral « Herzlich lieb, hab'ich dich,  
o Herr »*

**NICOLAS DE GRIGNY 1672-1703**  
*Hymne « A solis ortus cardine »*  
- *Plein Jeu*  
- *Fugue à cinq*  
- *Trio*  
- *Point d'orgue sur les grands jeux*

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Nun komm der Heiden Heiland BWV 659*  
*Prélude et Fugue en mi bémol majeur BWV 552*

## Martine Reymond

Après un diplôme d'orgue au Conservatoire de Lausanne, Martine Reymond obtient le Prix de virtuosité du Conservatoire de Genève. Elle complète ensuite sa formation auprès de Marie-Claire Alain, Ton Koopman, Michael Schneider et Giorgio Carnini. Elle acquiert également, au Centre de musique ancienne de Genève, la pratique des notations anciennes, ce qui lui permet d'aborder l'ensemble du répertoire à partir des sources originales. Comme soliste, elle est l'invitée régulière de festivals européens (Madrid, Paris, Londres, Berlin, Varsovie, Turin, Bologne, Amsterdam), activité qu'elle complète, en Suisse, par sa participation à de nombreux ensembles vocaux et de musique de chambre comme claveciniste ou organiste.

Elle enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Montreux.



# *Nouveau monde*

**ARTURO BARBA** Organiste titulaire de l'Opéra Reine Sofia de Valencia

**GABRIEL PIERNÉ 1863-1937**

**Trois Pièces op. 29**

*I. Prélude*

*II. Cantilène*

*III. Scherzando*

**ANTONÍN DVORÁK 1841-1904**

**Symphonie « Du nouveau monde »**

**n° 9 en mi mineur, op. 95**

*(transcription pour orgue de Z. Szathmáry)*

*I. Adagio - Allegro molto*

*II. Largo*

*III. Scherzo: Molto vivace - Poco sostenuto*

*IV. Allegro con fuoco*

### Arturo Barba

Arturo Barba a étudié à Valencia et Madrid puis s'est perfectionné auprès de Ton Koopman, L. F. Tagliavini, Michel Bouvard et Olivier Latry. Il obtient le titre de Docteur à l'Université de Valencia. Il est professeur au Conservatoire de Valencia et directeur artistique de plusieurs festivals internationaux d'orgue en Espagne. Arturo Barba développe une intense activité de concertiste (Cathédrale catholique de Moscou, Notre Dame de Paris, Cathédrale de Cologne, Basilique de Santa Maria in Trastevere de Rome), et dans de nombreux festivals en Espagne, au Portugal, en Hollande, en France, en Italie, en Russie, en Allemagne et en Suisse. Il a réalisé des enregistrements pour RNE-Radio Classique et plusieurs enregistrements discographiques.

Il est l'organiste de l'Orchestre de Valencia et de l'Orchestre de l'Opera Reina Sofia de Valencia, avec lesquels il a travaillé comme soliste avec Zubin Metha, Fabio Biondi, Michel Plasson, Plácido Domingo, N. Luisotti et beaucoup d'autres.



50 DANS LE CADRE DU FESTIVAL BACH DE LAUSANNE / VENDREDI 8 NOVEMBRE, 20H

Informations et  
billetterie:  
[www.festivalbach.ch](http://www.festivalbach.ch)

# *Johannes-Passion*

## GABRIELI CONSORT & PLAYERS

Gabrieli Consort & Players  
Paul McCreesh, direction  
Nicholas Mulroy, Évangéliste

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Johannes-Passion*  
**BWV 245**





## *Concert du Jour de Noël*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**LOUIS-CLAUDE DAQUIN 1694-1772**

*Noël suisse*

*Noël étranger*

**NICOLAS SÉJAN 1745-1819**

*Noël suisse*

**LOUIS-CLAUDE DAQUIN**

*Noël « Une vierge féconde »*

**CLAUDE BALBASTRE 1727-1799**

*Noël « Où s'en vont ces gais bergers »*

*« A la venue de Noël »*

**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**

*Nativité, de la Symphonie-Passion*

*Variations sur un vieux Noël op. 20*

## *Concerts de minuit et du Nouvel An*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**Avant l'embrasement de la Cathédrale le 31 décembre à minuit, Jean-Christophe Geiser vous propose à 22h30 un programme-surprise « FEUX D'ARTIFICE » aux grandes orgues de la Cathédrale, avec la participation de Stefano Faggioni.**

**Ce même concert sera redonné le 1<sup>er</sup> janvier 2019 à 17h.**

Les traditionnels concerts du 31 décembre et du 1<sup>er</sup> janvier seront en location sur [monbillet.ch](http://monbillet.ch), à l'accueil de la cathédrale et dans les points de vente de Lausanne tourisme dès octobre. Attention, le concert du 31 décembre est toujours complet, et celui du 1<sup>er</sup> janvier l'était presque l'an passé. Ne tardez pas à réserver vos places.

Le programme reste une surprise, mais il se terminera par une transcription du Boléro de Ravel à quatre mains, avec la complicité de Stefano Faggioni.

Entrée: Fr. 25.- / 20.-  
Location:  
[www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch)

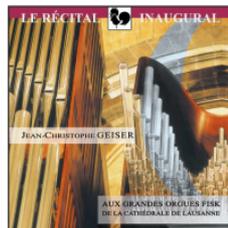


Les CD sont disponibles à l'entrée des concerts, sur le site: [www.grandesorgues.ch/shop.htm](http://www.grandesorgues.ch/shop.htm) ainsi qu'à l'accueil de la Cathédrale et chez votre disquaire.



**Toccatissima**  
Œuvres de Bach, Alain, Vierne,  
Gigout, Dubois, Widor  
Jean-Christophe Geiser, orgue

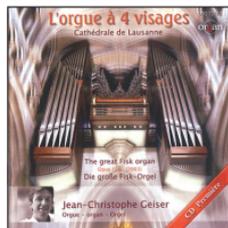
Référence: ORG 7253.2



**CD du récital inaugural du 5 décembre 2003**

Œuvres de Bruhns, Bach,  
Wagner, Ropartz, Brahms  
et Durullé  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1143



**L'orgue à 4 visages**  
Œuvres de Lübeck,  
Du Mage, Liszt et Durullé  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: ORG 7210.2



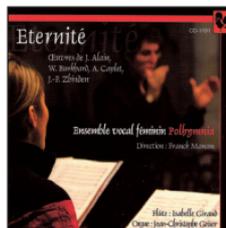
**BACH: Die Kunst der Fuge BWV 1080**  
Elizabeth Sombart, piano  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: IFO 07001



**Charles-Marie Widor,  
Symphonie Gothique  
Marcel Dupré,  
Symphonie-Passion**  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1081



**Eternité**  
Œuvres de J. Alain, W. Burkhard,  
A. Caplet, J.-F. Zbinden  
Ensemble vocal féminin Polhymnia  
Isabelle Giraud, flûte  
Jean-Christophe Geiser, orgue  
Franck Marcon, direction

Référence: GALLO CD 1191



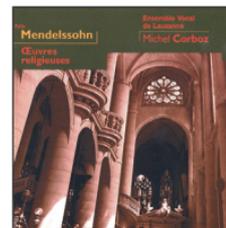
**Rui dos Reis, Le Sermon de Gaïa, Meditatio XXI**  
Hiroko Kawamichi, soprano  
Jean-Christophe Geiser  
Rui dos Reis, orgue  
Choeur Universitaire de Lausanne  
Ensemble de percussions  
Jean-Christophe Aubert, direction

Référence: GALLO CD 1236



**L'oeuvre pour et avec orgue de Julien-François Zbinden**  
Jean-Christophe Geiser, orgue  
Patrick Lehmann,  
Jean-François Michel,  
Pierre-Alain Monot, trompettes

Référence: CDSAP 971065



**Œuvres religieuses de Félix Mendelssohn-Bartholdy**  
Ensemble Vocal de Lausanne  
Michel Corboz, direction  
Béatrice Voellmy, soprano  
Irène Friedli, alto  
Hans-Jürg Rickenbacher, ténor  
Pablo Pavon, basse  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: FNAC MUSIC 592298

## DEVENEZ MEMBRE

Cotisation annuelle:  **Membre individuel** CHF 65.-  
 **Couple** CHF 90.-  
 **Membre à vie** CHF 1000.-

Déclaration d'adhésion

Oui, je souhaite devenir membre de la Société des Concerts de la Cathédrale

Nom ..... Prénom .....

Rue .....

Numéro postal, localité .....

Téléphone .....

E-mail .....

Signature ..... Date .....

Coupon à retourner à:

Société des Concerts de la  
Cathédrale de Lausanne  
Place de la Cathédrale 13  
1005 Lausanne



**LES CONCERTS  
DE LA CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE** SAISON 2019

[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)



LES GRANDES ORGUES  
CATHÉDRALE DE LAUSANNE



CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE

Société des Concerts de la Cathédrale  
de Lausanne  
Place de la Cathédrale 13  
CH-1005 Lausanne

Tél: +41 (0)21 316 71 61  
[contact@grandesorgues.ch](mailto:contact@grandesorgues.ch)  
[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)

Accès:  
Parking Riponne  
Métro M2: station Bessières