

De l'orgue tout l'été



Photo: Philippe Krauer

Un concert d'orgue, chaque vendredi soir, ça vous dit? Depuis 1932, La Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne organise régulièrement des événements. Cette année encore, un programme riche et varié a été orchestré. Rencontre avec Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de l'édifice gothique le plus important (et imposant) de Suisse.

Texte: Arnaud Huber

La Cathédrale ne peut pas passer inaperçue à Lausanne, tout comme son orgue. L'instrument, unique au monde, construit en 2003, se remarque tant par sa prestance que par son design, inhabituel, mais splendide: la forme d'un ange ailé.

Du haut de ses 7396 tuyaux, l'orgue est le plus grand de Suisse. Six claviers, un pédalier, deux consoles, l'une en haut, dans la tribune, l'autre en bas, permettant au musicien d'être proche des spectateur-trice-s lors de représentations.

C'est sur cet orgue que viendront jouer certains des plus grands organistes au monde, toutes les semaines, dès le 9 juin et ce jusqu'au vendredi 4 octobre, dans

le cadre d'Organissima, mais aussi de collaborations avec la Fête de la musique, le Festival de la Cité, le Festival Bach ou encore Lausanne à l'heure d'été.

Ces concerts ont chacun un titre et une "thématique", au libre choix de l'interprète.

Ainsi, Douglas Bruce proposera, le 5 juillet, une soirée aux couleurs britanniques intitulée "In memoriam Noel Rawsthorne". Il la dédiera à la mémoire de son ami et enseignant, Noel Rawsthorne, organiste et compositeur anglais, décédé en début d'année.

Le directeur artistique de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne et organiste titulaire de l'édifice, Jean-Christophe Geiser, jouera, lui aussi, le temps de deux concerts. Il ouvrira la saison le dimanche 9 juin avec "Réminiscences italiennes", puis donnera un récital le mardi 9 juillet dans le cadre du Festival de la Cité. Il se chargera aussi d'animer la visite des grandes orgues le 21 juin, pour la Fête de la musique.

Voilà pour cette année. Mais Jean-Christophe Geiser, également professeur d'orgue au

Conservatoire et Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), prépare la suite. On se réjouit déjà, car il a une vision moderne de l'instrument. Celui qui avait créé le concept original et totalement nouveau "Toccata & Lux", - un concert mêlant les plus grandes toccatas à un jeu de lumière dont les effets visuels étaient recréés à chaque représentation -, est en train d'organiser la saison 2020.

La formule sera renouvelée et proposera des concerts, mais aussi des conférences et des animations pour les enfants.

Les concerts d'orgue ont lieu le dimanche 9 juin, puis tous les vendredis du 14 juin au 4 octobre, à l'exception de la semaine du Festival de la Cité (le concert aura lieu le mardi 9 juillet et non le vendredi).

Les informations et le programme sont disponibles sur:

www.grandesorgues.ch/concerts.htm

ou à la Cathédrale de Lausanne.



Photo: Charles Page

Du classique de haute-voltage

Il y a de cela 29 ans, les pianistes Edith Fischer et Jorge Pepi-Alós décidaient d'organiser, en marge des Master Classes déjà enseignées par leur soin, un festival international d'une semaine consacré au piano et à la musique de chambre. Pour la 30^e édition, qui se déroulera du 17 au 24 août à Blonay, le maître mot est la continuité.

Texte: Giovanna Santangelo

De nombreux-ses élèves étranger-ère-s adeptes de musique classique choisissent la Suisse pour se former au contact de pianistes de métier. La Fondation Hindemith à Blonay, qui accueille les Master Classes de la Semaine Internationale de Piano, fait partie de ces lieux où l'on peut acquérir un large bagage musical.

Les cours dispensés par les fondateur-trice-s du festival constituent une composante phare de celui-ci. Non seulement ils en sont à l'origine, mais restent l'une des activités principales proposée durant la semaine même des festivités. La participation exige des élèves d'avoir un certain niveau, dans le but de choisir une œuvre qui sera travaillée et améliorée en profondeur avec l'aide



©SIPIANO

d'un-e professeur-e. Tour à tour, on s'assied au piano, on joue, et une fois terminé, les apprenant-e-s écoute les remarques enrichissantes des mentors. Pour couronner le travail des élèves, un concert de clôture des Master Classes se déroule à la fin du festival, cette fois-ci devant un public plus vaste.

Le programme de la 30^e édition a la spécificité de suivre la lancée cyclique de maturation musicale. D'ancien-ne-s élèves de Master Classes, désormais devenu-e-s des professionnelles dans leur domaine, prennent part au festival avec des duos ou sous forme de récital. Autre élément particulier à cette

édition, le chant sera aussi de la partie grâce la présence d'Anna Brull, mezzo-soprano ayant remporté de nombreuses distinctions relatives au chant d'opéra. L'atmosphère des concerts se veut intimiste, avec un public fidèle et un lieu, l'église de la Chiésaz, qui convainc tant les pianistes que les violoncellistes, violonistes, ou encore chanteur-teuse-s par sa voûte en bois procurant une acoustique sidérante.

La Semaine Internationale de Piano et musique de chambre reflète une volonté de valorisation de la précision et du perfectionnisme qui luit en chaque musicien-ne qui prend part à cet événement.

Si l'envie d'une petite escapade dans un cadre bucolique pour vous imprégner d'une sonate de Mozart vous prend, La Chiésaz devrait faire partie de vos escalas.

Semaine Internationale Piano et musique de chambre

Du 17 au 24 août à 20h, sauf dimanche à 17h30 et mercredi à 19h30
Église de la Chiésaz - Saint-Légier

www.sipiano.com