



Organissima
2^{ème} Festival International d'Orgue de Lausanne



**LES CONCERTS
DE LA CATHÉDRALE
DE LAUSANNE** SAISON 2021

Nos mécènes et partenaires



MIGROS
pour-cent culturel



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE

Le Souffle du Roi est de retour

Ne sentirait-on pas poindre comme un début de retour à la normale ? Avec l'adoption des mesures visant à juguler la pandémie de COVID 19, nous avons dû faire une croix sur ces grands rites collectifs qui consistent à nous réunir dans des lieux clos afin de partager ensemble un éventail d'émotions et de sensations autour de la musique et qu'on appelle « concerts ».

Cette nouvelle édition d'Organissima tiendrait donc du miracle. Elle arrive au moment où nous pouvons commencer à nous retrouver à retisser des liens autour de la musique et de la spiritualité. Après tout, cela se passe à la Cathédrale de Lausanne ! A n'en pas douter, l'orgue mérite son titre de Roi des instruments. Un souverain fédérateur qui célèbre de son souffle le retour de temps meilleurs.

Et quoi de mieux pour célébrer cette reprise qu'un festival ! La formule, quand on y pense est originale. Organissima est le « festival d'orgue de Lausanne ». Un seul instrument pour des dizaines d'interprètes qui devront d'abord l'appivoiser avant de pouvoir le pratiquer.

Tout au long de l'été et plus tard encore, Organissima va contribuer à faire revenir la vie dans la Cathédrale en invitant des organistes européens au répertoire varié. Ce renouveau, nous le devons au comité de la SCCL, à son président, Jean-Pierre Baur, et à l'organiste titulaire et directeur artistique de la SCCL Jean-Christophe Geiser, sans oublier bien-sûr les membres et les bénévoles sans qui rien de tout cela ne serait possible. A toutes et tous un chaleureux merci.

Bon vent à Organissima 2021 !

Cesla Amarelle

Conseillère d'Etat en charge du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

Christelle Luisier Brodard

Conseillère d'Etat en charge du Département des institutions et du territoire

Post pandemiam, lux !

Après une année 2020 au cours de laquelle nous n'avons malheureusement pas pu dérouler tout notre programme, notre directeur artistique, Jean-Christophe Geiser, qui est aussi l'organiste titulaire de la Cathédrale, nous propose à partir de juillet une série de récitals d'orgue joués sur le plus grand instrument de musique de Suisse par des musiciens de renommée internationale.

Pendant la période de l'Avent, des élèves de la classe d'orgue de Jean-Christophe Geiser à la Haute Ecole de Musique de Lausanne vous proposeront des «Organic Sundays».

En assistant à nos concerts, vous serez subjugués d'entendre de la musique prévue tantôt pour un ou plusieurs instrumentistes, voire d'autres fois pour un orchestre symphonique complet quand retentissent les 7'396 tuyaux

répartis entre l'instrument principal et le Fernwerk.

Mais même quand il n'est pas joué, l'imposant orgue impressionne les visiteurs de la Cathédrale de Lausanne, le plus important édifice gothique de Suisse et le monument le plus visité du canton de Vaud. Car les grandes orgues, dessinées par le célèbre designer italien Giorgetto Giugiaro, sont magnifiques avec leurs superbes ailes d'ange élancé vers le ciel. Une visite guidée vous en fera découvrir la complexité !

La Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne contribue au rayonnement culturel de Lausanne et du Canton de Vaud, dont nous sommes des partenaires reconnaissants.

Nous sommes heureux aussi de pouvoir collaborer avec le Festival de la Cité et le Festival Bach, démontrant ainsi notre volonté de jouer un rôle culturel fédérateur.

Tout au long de l'année, nous retrouvons avec plaisir les membres de notre société avec lesquels nous entretenons des relations sympathiques et conviviales lors de quelques occasions spéciales.

En devenant membre de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, vous bénéficierez d'un accès gratuit à la grande majorité de nos concerts.

Je ne voudrais pas terminer ces lignes sans remercier très sincèrement le Comité de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, avec une mention spéciale pour Jean-Christophe Geiser sans lequel notre très belle saison musicale n'existerait pas.

Jean-Pierre Baur

Président de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne

Rien ne remplace le présentiel...

L'expérience du concert, et tout particulièrement du concert d'orgue dans une cathédrale, ne se vit pas virtuellement.

Si les grandes orgues superlatives de la cathédrale ont pu continuer à assumer leur fonction liturgique, elles ont, pour le reste et à l'instar des autres acteurs musicaux, été réduites au silence depuis l'automne dernier. Nous sommes d'autant plus heureux qu'elles retrouvent leur voix.

Après ces quelques mois si difficiles à vivre, les grandes orgues vous espèrent.

Notre, votre deuxième Festival international d'orgue de Lausanne **Organissima** débutera le 9 juillet, dans le cadre du Festival de la Cité.

Une quinzaine de récitals, donnés par d'excellents interprètes, se succéderont chaque vendredi soir jusqu'à fin septembre.

En fin d'année, quatre Organic Sundays proposés pour les dimanches de l'Avent précéderont les concerts de fin d'année des 25 et 31 décembre, et le concert du 1er janvier 2022.

Nous ne doutons pas que vous avez hâte de retrouver le chemin de la cathédrale, de vibrer au son des 7'396 tuyaux d'un instrument unique par sa conception, de découvrir ou de redécouvrir un répertoire infiniment riche et varié.

Merci aux membres de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, à l'Etat de Vaud, à la ville de Lausanne et à nos mécènes, sans qui ce festival n'existerait pas.

Et je me réjouis que la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne puisse toujours compter sur un comité particulièrement motivé ainsi que sur un président, Jean-Pierre Baur, qui continue à mettre ses remarquables talents d'organisateur au service des grandes orgues.

Jean-Christophe Geiser

Organiste titulaire de la Cathédrale et Directeur artistique de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne

La Société des Concerts de la Cathédrale

Fondée en 1932, la Société des Concerts de la Cathédrale (SCCL) est une association qui rassemble celles et ceux qui désirent, autour de l'orgue, développer la vie musicale à la Cathédrale.

La Société accueille des organistes, des ensembles instrumentaux, des chœurs et des solistes venus de tous les horizons.

La Société des Concerts espère continuer à bénéficier de l'appui de ses membres et se réjouit d'accueillir de nouveaux enthousiasmes.

Les membres de la Société des Concerts de la Cathédrale :

- ont libre accès aux concerts à l'exception du concert du Festival Bach et des concerts du 31 décembre et du 1^{er} janvier 2022
- sont régulièrement informés de nos activités
- ont l'occasion de rencontrer les artistes lors des après-concerts organisés plusieurs fois par an.

La qualité de nos concerts peut être maintenue et enrichie grâce à nos membres.

Devenez membre de la Société des Concerts !

La cotisation individuelle est de CHF 65.- par année, de CHF 90.- pour un couple et de CHF 1'000.- pour un membre à vie.

Des formulaires d'adhésion sont disponibles à la fin de ce programme, à l'issue des concerts, à notre adresse ou sur le site www.grandesorgues.ch.

Vous y trouverez aussi des informations sur nos concerts et vous pourrez vous y inscrire pour recevoir régulièrement nos newsletters.

Enfin, vous trouverez aussi des informations sur notre page Facebook « Grandes Orgues de la Cathédrale de Lausanne ».

Jean-Pierre Baur, président

Cédric Ballenegger, Dominique Creux, Line Dépraz, Saviana Di Giovanni, Jean-Christophe Geiser, Karin Geiser Richter, Patrick Graber, André Joly, Jean-Louis Leuthold, Patricia Nocera, Olivier Parriaux, Timothée Reymond et Thomas Vodzak

Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne
Place de la Cathédrale 13
CH-1005 Lausanne

Tél : +41 (0)21 316 71 61
contact@grandesorgues.ch

UN ORGUE UNIQUE AU MONDE

Un concert donné sur un instrument unique au monde dans le plus important édifice gothique de Suisse.

Les nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003, constituent une prouesse musicale et technologique.

- Dix ans d'études et de réalisation, deux concours internationaux, 7'396 tuyaux, 6 claviers et pédalier, deux consoles.
- Le premier orgue au monde à avoir été dessiné par un designer (Giorgetto Giugiaro).
- Le premier orgue à contenir les quatre principaux styles de la facture d'orgues (classique et symphonique français, baroque et romantique allemands).
- Une réalisation internationale puisque des entreprises de Suisse, des Etats-Unis, du Canada, d'Italie, d'Angleterre et d'Allemagne ont participé à sa construction.
- Un coût total de plus de six millions de francs.
- 150'000 heures de travail.
- Le premier instrument construit par une manufacture américaine (Fisk) dans une cathédrale en Europe.

A WORLDWIDE UNIQUE ORGAN

A concert played on a musical instrument unique in the world in Switzerland's largest and most beautiful gothic cathedral.

The Fisk organ of the Lausanne Cathedral was inaugurated in December 2003. It constitutes a remarkable musical and technological achievement. Interesting facts about the instrument and its construction:

- *Ten years of research, development and construction, including two international competitions.*
- *An international collaboration of Swiss, American, Canadian, Italian, English and German companies.*
- *The first organ designed by the famous designer Giorgetto Giugiaro.*
- *7'396 pipes, six keyboards, a pedalboard and two consoles.*
- *The first organ featuring four organ styles, (French Classic and Symphonic, German Baroque and Romantic)*
- *A total cost of CHF 6 000 000.*
- *150 000 man-hours of work.*
- *The first instrument in an European cathedral built by an American organ builder, Fisk.*

Composition détaillée des orgues :
Detailed composition of the organ :

www.grandesorgues.ch

Pour une visite guidée de l'instrument :
To book a guided tour of the instrument:

**contact@grandesorgues.ch
+41 (0)21 316 71 61**

JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGANISTE TITULAIRE DE LA CATHEDRALE

Le parcours musical de **Jean-Christophe Geiser** est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans il est nommé sur concours en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne et, dès 1993, professeur d'orgue au Conservatoire et Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) où il est responsable du département Orgue.

Jean-Christophe Geiser est l'un des organistes les plus présents sur la scène internationale.

Il poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit dans plus d'une trentaine de pays sur quatre continents. Il a été invité à se produire notamment dans les Cathédrales de Hambourg, de Cologne, d'Helsinki, de Bruxelles, d'Oslo, de Berlin, de Notre-Dame de Paris, de Monaco, de Washington DC, à St. Martin-in-the-Fields à Londres,

à la Trinity Church de Wall Street (NYC), à l'Auditorium du Musée Glinka à Moscou, à la Madeleine à Paris, à la Philharmonie de St-Pétersbourg, à la Philharmonie de Munich, à la Frauenkirche de Dresde, au Cultural Center de Hong Kong, au Town Hall de Melbourne, dans le cadre de la Bachfest de Leipzig, etc...

Il a étudié au Conservatoire de Berne où il obtient en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du jury (classe d'orgue de Heinrich Gurtner).

Il remporte à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart et suit différents cours d'interprétation.

Parallèlement à ses études musicales, il a aussi étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne et obtenu son brevet d'avocat.

Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, Deutschlandradio, Südwestfunk, Radio Russie, et pour les labels VDE-GALLO, IFO et FNAC-Musique.

Il est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003.

Il a créé plusieurs œuvres, dont notamment les concertos pour orgue et orchestre de Jean Balissat et Laurent Mettraux. Son dernier CD, Toccatisima, est paru sous le label IFO





LE PROGRAMME DES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE EN 2021

**Les grands récitals des
Vendredis de la
Cathédrale**

**Festivals et concerts
invités**

**Organic Sundays /
Concerts de l'Avent**

**Concerts de Noël et du
Nouvel-An**

**Location sur
www.monbillet.ch,
à l'accueil de la
Cathédrale et dans les
bureaux de Lausanne-
Tourisme à la gare CFF
et à Ouchy**

Vendredi 9 juillet 2021 21h
**Dans le cadre du Festival
de la Cité**
L'orgue qui danse
Page 12

Jean-Christophe Geiser

Vendredi 16 juillet 2021 20h
Pietro Alessandro Yon
Page 14

Tommaso Mazzoletti

Vendredi 23 juillet 2021 20h
Virtuoso
Page 16

Johannes Skudlik

Vendredi 30 juillet 2021 20h
Bach et Vierne
Page 18

Hans-Peter Kortmann

Vendredi 6 août 2021 20h
La France et l'Allemagne
Page 20

Bernhard Marx

Vendredi 13 août 2021 20h

B.A.C.H.

Page 22

Andreas Jost

Vendredi 20 août 2021 20h

Un violon, des orgues

Page 24

Roman Perucki et Maria Perucka

Vendredi 27 août 2021 20h

L'Orgue à l'Est

Page 26

Felician Rosca

Vendredi 3 septembre 2021
20h

Triptyque

Page 28

Roberto Marini

Vendredi 10 septembre 2021

20h

Toccatas, Fantasies et improvisations

Page 30

Salvatore Pronesti

Vendredi 17 septembre 2021

20h

Transcriptions

Page 32

Jörg Abbing

Vendredi 24 septembre 2021

20h

Veni Creator Spiritus

Page 34

Stanislav Šurin

Vendredi 26 novembre 2021

20h

Messe en si mineur

Page 36

Festival Bach

Dimanche 28 novembre 2021

17h

Missa Ciclica per Santa Dympna

Page 38

Antonio Esperti

Dimanche 5 décembre 2021

17h

Autour du choral «Vien maintenant, Sauveur des païens»

Page 39

Jean-Christophe Geiser

Dimanche 12 décembre 2021

17h

Autour de Bach, Daquin, Dupré et Widor

Page 40

Manon Devulder, Louis Venant et Thomas Vodzak

Dimanche 19 décembre 2021

17h

Autour de Bach, Liszt et Widor

Page 41

Maximilian Bauer, Cristina Struta et Lorenzo Zaggia

Samedi 25 décembre 2021 17h

Concert de Noël

Page 42

Jean-Christophe Geiser

Vendredi 31 décembre 2021

22h30

Concert de minuit

et

Samedi 1^{er} janvier 2022 17h

Concert du Nouvel An

Page 43

Jean-Christophe Geiser avec la participation de Tommaso Mazzoletti

L'ORGUE QUI DANSE

Jean-Christophe GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

Nicolaus Bruhns 1665-1697
Prélude en mi mineur

Georg Muffat 1653-1704
Passacaille
(de "l'Apparatus musico-organisticus")

Dietrik Buxtehude 1637-1707
Passacaille BuxWV 161

Johannes Pachelbel 1653-1706
Chaconne en fa mineur

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Passacaille et thème fugué BWV 548

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély
1817-1869
Boléro de concert

Dans le prolongement des spectacles de danse donnés à la cathédrale mercredi 7 et jeudi 8 juillet (cf. le programme 2021 du Festival de la Cité), Jean-Christophe Geiser fera danser les 7'396 tuyaux et les 40 tonnes de « ses » grandes orgues superlatives : boléro, passacaille, chaconne, autant de titres d'œuvres qui sont noms de danses.

A l'issue du récital, vous pourrez visiter le plus grand instrument de musique de Suisse.



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 16 JUILLET, 20H

ENTRÉE : CHF 20.-

AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-

LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

PIETRO ALESSANDRO YON : UN ITALIEN À NEW YORK

Tommaso Mazzoletti Organiste titulaire des Eglises réformées de Gland et de Vich

Pietro Alessandro Yon 1886-1943

Sonata Cromatica

1. Andante rustico
2. Adagio triste
3. Fantasia e fuga

Elan du Cœur, petit poème *

Hymn of Glory

Toccata Creator Alme Siderunt

Christmas in Settimo Vittone, carol for
Vox Humana *

Shepherd's March, a humorous march

Rimembranza, melody for oboe *

Rapsodia italiana

* Extraits de «Twelve Divertimenti»

**Vernissage des CDs de l'Intégrale
des œuvres pour orgue de Pietro
Alessandro Yon**

**A l'issue du concert, Tommaso
Mazzoletti dédicacera son coffret.**

Tommaso Mazzoletti

Né en 1991, Tommaso Mazzoletti commence des études de piano et d'orgue avec Massimo Nosetti au Conservatoire de Turin. Et il les poursuit avec Pierre Meà, Emanuele Vianelli, Fausto Caporali et à la HEM de Genève avec Alessio Corti où il obtient son master de concert.

Il a terminé ce cursus en 2020 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) dans le cadre d'un master de soliste avec Jean-Christophe Geiser.

Tommaso Mazzoletti a remporté plusieurs prix et concours parmi lesquels figurent le Concours des Arts Nationaux de Rome et le prix d'orgue « Pierre Segond » attribué par l'Etat de Genève.

Malgré son jeune âge, il déploie déjà une intense activité de concertiste en Europe et aux Etats-Unis.

Depuis 2016, il est organiste titulaire des Eglises protestantes réformées de Gland et de Vich.

En 2017, il est nommé président de l'association «Orgue en Jeux – La Côte» et directeur artistique du Festival «Orgue en Jeux».

Tommaso Mazzoletti a enregistré plusieurs CDs avec les maisons discographiques IMD Music (Virtuoso Organ Music) et ISMEZ.

Sur les grandes orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, il a enregistré trois CDs de l'intégrale des œuvres pour orgue de Pietro Alessandro Yon pour le label Brilliant Classics.

www.tommasomazzoletti.com



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 23 JUILLET, 20H

ENTRÉE : CHF 20.-

AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-

LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

Virtuoso

Johannes Skudlik Organiste de Landsberg am Lerch (Allemagne)

Franz Liszt 1811-1886
Prélude et Fugue sur B.A.C.H.

Enjott Schneider *1950
Deux Interludes pour orgue (du Requiem
«Im Namen der Rose»)

Eugène Gigout 1844-1925
Rhapsodie sur des Airs Catalans

Pierre Cochereau 1924-1984
Scherzo (de la Symphonie de Boston)

Felix-Alexandre Guilmant 1837-1911
Première Symphonie op. 42
1. Introduction et Allegro
2. Pastorale
3. Final

Johannes Skudlik

Johannes Skudlik est né en 1957. Il a étudié à la Hochschule für Musik de Munich avec Gerhard Weinberger et Franz Lehrndorfer.

Depuis 1979, il est Cantor de la Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt à Landsberg am Lech.

Il a fondé le Landsberger Oratorienchor ainsi que le Conbrio Kammerorchester München.

Il a ainsi dirigé les grandes oeuvres chorales de Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner, Puccini, Bach, Mozart, Verdi et Brahms, de même que les oratorios de Haendel, Haydn, Mendelssohn, Dvorak, etc.

Johannes Skudlik s'est produit dans presque tous les pays d'Europe, à Tokyo, à Boston (Harvard University), dans les Philharmonies de Munich, Hong Kong, St.Pétersbourg et à la Tonhalle de Zurich.

Il a enregistré une vingtaine de CDs avec des oeuvres pour orgue ou pour clavecin. Enfin, il est directeur du Festival international d'orgue «Via Claudia Augusta».

www.johannesskudlik.de



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 30 JUILLET, 20H

ENTRÉE : CHF 20.-

AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-

LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

Bach et Vierne

Heinz-Peter Kortmann Cantor de Saint-Cyriakus à Krefeld (Allemagne)

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Pièce d'orgue en sol majeur BWV 572

- I. Très vite
- II. Grave
- III. Lent

**Choralvorspiel « Schmücke dich,
o liebe Seele » BWV 654**

Concerto italien BWV 971

- 1. Sans désignation de mouvement
 - 2. Adagio
 - 3. Presto
- (Transcription pour orgue de Heinz-Peter Kortmann)

Louis Vierne 1870-1937

De la 2^{ème} Symphonie en mi mineur

op. 20

- I. Allegro
- IV. Cantabile
- V. Final

Heinz-Peter Kortmann

Heinz-Peter Kortmann a étudié à la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf avec Christof Schoener, où il a passé ses examens finaux avec distinction en 1996 et obtenu son diplôme de concert en 1997.

Il a ensuite poursuivi ses études à Paris avec Jean-Paul Imbert et à Utrecht avec Peter van Dijk.

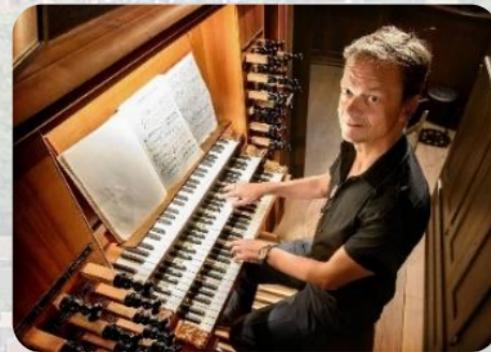
De 1994 à 2011, il est cantor à Saint-Joseph et Maria-Waldrast et, de 2011 à 2016, musicien coordinateur à la grande paroisse de Saint-Christophe à Krefeld.

En novembre 2016, il a ensuite été nommé cantor à la paroisse de Saint-Cyriaque à Hüls, l'une des plus grandes paroisses du diocèse d'Aix-la-Chapelle.

Avec le chœur Crescendo de Krefeld, qu'il a fondé, Kortmann a interprété avec succès de nombreuses œuvres majeures.

En 1998, Heinz-Peter Kortmann a remporté le prix du public et le 3e prix du Concours international d'orgue de Nimègue. Il a réalisé plusieurs enregistrements et des transcriptions de diverses œuvres pour Butz-Musikverlag, Dohr-Verlag et Strube-Verlag.

www.kortmannonline.de



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 6 AOÛT, 20H

ENTRÉE : CHF 20.-

AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-

LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

La France et l'Allemagne

Bernhard Marx Professeur à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau (Allemagne)

Louis Marchand 1669-1732

Dialogue

Diederik Buxtehude 1637-1707

Prélude en sol mineur BuxWV 149

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Prélude et Fugue mi majeur BWV 552

Claude Bénigne Balbastre

1727-1799

Marche des Marseillois et l'Air « Ça ira »

Camille Saint-Saëns 1835-1921

Rhapsodie sur un cantique breton op. 7
no. 2

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933

Choeur des Pélérins (de l'opéra
« Tannhäuser » de Richard Wagner)

Louis Vierne 1870-1937

Final de la 1^{ère} Symphonie op. 14

Bernhard Marx

Bernhard Marx a étudié l'orgue auprès de Marie-Claire Alain (Paris), de Ludwig Doerr (Saarbrücken et Freiburg im Breisgau) et de Gaston Litaize (Paris). ainsi que la musicologie aux universités de Saarbrücken, de Freiburg im Breisgau et de Paris (Sorbonne).

En 1973, il a été lauréat du Concours International d'Orgue Bach à Bruges.

Depuis 1972, il est organiste titulaire de la Johanneskirche de Freiburg im Breisgau.

En 1976, il termine ses études par l'obtention de son diplôme de concert (prix d'excellence) dans la classe du Professeur Doerr.

En 1979, il obtient le 2^{ème} Prix au Concours International d'Orgue de Saarbrücken.

Depuis l'année académique 1979/1980, il est nommé sur concours professeur d'orgue à la Hochschule für Kirchenmusik de Rottenburg am Neckar.

Depuis 1987, il est expert des orgues de l'archidiocèse de Freiburg im Breisgau. Il est également directeur artistique du Festival International pour la musique sacrée à l'ancienne abbaye de St. Blasien.

Bernhard Marx est régulièrement invité comme membre du jury dans les concours internationaux d'orgue. La critique souligne la virtuosité de Bernhard Marx, ses interprétations inspirées par ses recherches musicologiques et ses registrations expressives. Il a réalisé des enregistrements pour la radio, la télévision et le disque.



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 13 AOÛT, 20H

ENTRÉE : CHF 20.-

AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-

LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

B.A.C.H.

Andreas Jost Organiste titulaire du Grossmünster de Zürich

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Chaconne en ré mineur de la Partita pour
violon BWV 1004
(Transcription pour orgue de Henri
Messerer)

Jehan Alain 1911-1940
Le jardin suspendu

Otto Barblan 1860-1943
Chaconne über B.A.C.H. op. 10

Robert Schumann 1810-1856
Fugue no 3 «Mit sanften Stimmen» des
Six Fugues sur B.A.C.H. op. 60

Max Reger 1873-1916
Fantaisie et Fugue en ré mineur op. 135b

Andreas Jost

Andreas Jost a étudié avec Ludger Lohmann, David Sanger et le Père Theo Flury.

Il a obtenu le premier prix du 52e Concours international d'interprétation d'orgue de Nuremberg et le prix spécial du Siemens Arts Program pour la meilleure interprétation d'une œuvre commandée.

Il est organiste titulaire du Grossmünster de Zurich et professeur d'orgue à la Haute école des Arts de Zurich.

Il donne de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger et participe régulièrement à des enregistrements radio.

Son répertoire large et varié s'étend du début du XVIe siècle au XXIe siècle.

En plus de la culture approfondie des œuvres des siècles passés, il attache une importance particulière à la découverte et à l'initiation des compositions contemporaines pour orgue.

Il a interprété de nombreuses créations mondiales, notamment des œuvres de Thomas Daniel Schlee, Isabel Mundry, Rudolf Meyer, Franz Rechsteiner, Germán Toro-Pérez et d'autres.

Divers enregistrements sur CD documentent son travail artistique.

Ses recherches actuelles portent sur la musique pour orgue de Johann Sebastian Bach, qu'il interprétera intégralement cette année au Grossmünster de Zurich dans le cadre du projet « Bach am Sonntag ».

www.bach-am-sonntag.ch.



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 20 AOÛT, 20H

ENTRÉE : CHF 20.-

AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-

LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

Un violon, des orgues

Roman Perucki Organiste de la Philharmonie de Gdansk et de la Cathédrale d'Oliwa (Pologne) **Maria Perucka** Violon

Theophile André Volckmar

1686-1786

Sonata prima pour violon et orgue

Adagio-Allegro-Adagio-Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-

1847

Sonate no. 2 en do mineur

Grave-Allegro maestoso e Vivace-Allegro moderato / Fugue

Joseph Gabriel Rheinberger

1839-1901

Suite en ut mineur op. 166 pour violon et

orgue

Maurice Duruflé 1902-1986

Suite op. 5

Prélude-Sicilienne-Toccata

Roman Perucki

Roman Perucki est organiste et directeur de la Philharmonie de la Baltique à Gdansk, où les anciennes orgues Kuhn de la Cathédrale ont été installées et inaugurées en 2004.

Il est organiste titulaire de la Cathédrale d'Oliwa et professeur à l'Académie de musique de Gdansk.

De nombreux concerts l'ont conduit en Europe, aux USA, Japon, Australie et Amérique du Sud.

Il dirige le Concours international d'orgue Gerrit Pietersz Sweelinck à Gdansk et siège dans le jury de nombreux concours internationaux.

Il a enregistré plusieurs CDs, salués par la critique.

Il a reçu la distinction du Vatican: « Pro ecclesiae et pontifice ».

Il joue souvent en duo avec sa femme violoniste, **Maria Perucka**.



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 27 AOÛT, 20H

ENTRÉE : CHF 20.-

AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-

LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

L'Orgue à l'Est

Felician Rosca Professeur d'orgue à l'Université de Timisoara (Roumanie)

Valentinus Bakfark 1506-1576
Prélude

Girolamo Diruta 1546-1610
Il Transilvano
Ricercare - Toccata - Ricercare

Josephus Farkas Krisbacensis 1738-?
Manuscrit
Ciaccona en si bémol majeur

Jan Křitel Kuhar 1751-1829
Fantasia en sol mineur

Feliks Nowowiejski 1877-1904
Fantazja Polska
Franz Liszt 1811-1886
Andante Maestoso - Andante Religioso

Mihai Ungureanu *1956, **Felician Rosca** *1953
Croix jaune et Coral improvisation

Veronica Anghelescu *1981
Crossroads

Alfred Mendelsohn 1910-1966
Toccata

Felician Rosca

Felician Rosca est titulaire de la chaire de professeur d'orgue et à la Faculté de Musique de l'Université de Timisoara en Roumanie.

Après de brillantes études à Conservatoire de Bucarest , Felician Rosca a obtenu les plus hautes distinctions dans son pays : Diplôme de l'Université Nationale de Musique de Bucarest, Doctorat à l'Académie de Musique de Cluj-Napoca, Premier Prix du Concours National d'interprétation en 1983 et 1985.

Il a également approfondi ses études et recherches musicales à l'étranger auprès de Milan Schlechta à Prague, de Lehotka Gábor à Budapest et s'est spécialisé dans la musique médiévale auprès de Marcel Pérès à Paris.

En tant que musicologue, il a rédigé d'importantes recherches sur les orgues en Roumanie.

www.monografia-orgilor.uvt.ro

Il est directeur du Festival international Timorgelfest de Timisoara.

Il est Président de la Société d'Hymnologie de Roumanie et Directeur du Fonds de Recherche sur les orgues à tuyaux de Roumanie ainsi que membre de l'Union des Compositeurs et Musicologues de Roumanie.



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 3 SEPTEMBRE, 20H

ENTRÉE : CHF 20.-

AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-

LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

Triptyque

Roberto Marini Professeur d'orgue à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée du Vatican

Max Reger 1873-1916

Fantaisie sur le choral «Halleluja! Gott zu loben» op. 52 no. 3

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Ciaccona BWV 1004
(Transcription pour orgue de U. Matthey)

Franz Liszt 1811-1886

Sonate en si mineur
(Transcription pour orgue de Roberto Marini)

Roberto Marini

Interprète raffiné du répertoire romantique, postromantique et moderne, Roberto Marini est considéré comme l'un des plus importants organistes italiens.

Il étudie avec Fernando Germani et en 1994, il remporte le 1^{er} prix d'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Lionel Rogg.

Roberto Marini est également licencié en droit.

Il remporte de nombreux prix et se fait remarquer en interprétant une intégrale Bach et Reger sous le patronage de l'Ambassade d'Allemagne, du Max Reger Institut et de la Conférence Episcopale Italienne.

Il se produit en tant que concertiste dans d'importants festivals en Italie et à l'étranger.

Sa discographie comprend les œuvres complètes pour orgue de Robert Schumann, de Johannes Brahms et de Max Reger et lui a valu les éloges de la presse internationale.

Il a réalisé de nombreux enregistrements pour la Radio Vatican, la RAI-Radio Télévision italienne, la ARD allemande et la RTVE espagnole, et pour les labels Brilliant Classics et Fugatto Records.

Ses concerts et ses enregistrements sont diffusés par les radios et télévisions italiennes et étrangères.

Il est professeur d'orgue au Conservatoire de Pescara dont il fut le directeur adjoint durant plusieurs années.

Il est également professeur d'orgue à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée du Vatican et organiste titulaire de la Cathédrale de Teramo (Italie).

www.mariniroberto.it



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 10 SEPTEMBRE, 20H ENTRÉE : CHF 20.-
AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-
LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

Toccatas, Fantaisies et Improvisations

Salvatore Pronesti Organiste à Rome (Italie)

Salvatore Pronesti *1971
Una Fanfara Festiva Barocca

Nino Ippolito 1922-2011
Ligonziana - Grande Marcia Sinfonica

Salvatore Pronesti
Fantasia Improviso, Omaggio a J. S.
Bach

P. Lanzilotta 1906-1984
Spagnolita, Grande Marcia Sinfonica

Salvatore Pronesti
Improvisation «I colori dell'organo»
Bolero Romantico
Toccatà Fantastica

Fulvio Creux *1956
4 Maggio, Marcia da Parata

Salvatore Pronesti

Salvatore Pronesti a étudié l'orgue avec Luigi Celegghin et la musicologie à l'Université de Pavie.

Pendant cette période, en approfondissant ses recherches dans les différentes écoles d'orgue lombardes et les techniques de facture d'orgue.

Il fonde à Crémone en 1993 sa propre Bottega Organaria, pour la construction, la restauration et l'entretien des orgues à tuyaux.

Il est souvent invité à donner des conférences sur la facture d'orgue italienne. Parallèlement il déploie une intense activité de concertiste, souvent en inaugurant ses propres instruments, neufs ou restaurés.

Il est particulièrement apprécié comme improvisateur, ainsi que dans les transcriptions pour orgue du répertoire d'opéra, de musiques de film et du répertoire populaire.

En octobre 2018, il est professeur invité à l'UFPR, l'Université Fédérale du Paraná, au Brésil.

En janvier 2020, il est invité à la célèbre Thomaskirche de Leipzig, centre de la culture Bach où, avec deux concerts consécutifs, il ouvre la série des Motette Musik in Bachs Kirche.

Il a donné des concerts dans d'importants festivals nationaux et internationaux, notamment en Belgique, en Ukraine, en Allemagne, au Portugal, en Pologne, en France, au Brésil et aux U.S.A.



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 17 SEPTEMBRE, 20H ENTRÉE : CHF 20.-
AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-
LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

Transcriptions

Jörg Abbing Professeur à Musikhochschule de Saarbrücken (Allemagne)

Jean-Philippe Rameau 1683-1764
Les Sauvages

Claude Debussy 1862-1918
Prélude à l'après-midi d'un faune

Richard Wagner 1813-1883
Prélude de l'opéra «Tristan und Isolde»

Sergej Prokofiev 1891-1952
Marche de « L'Amour des trois oranges »

Aram Khatchatourian 1903-1978
Valse « Mascarade »

Maurice Ravel 1875-1937
Lever du jour de « Daphnis et Chloé »

*Toutes les transcriptions sont de
Jörg Abbing*

Jörg Abbing

Jörg Abbing a étudié la musique religieuse, l'orgue, la musicologie et la littérature allemande à Dusseldorf et Sarrebruck.

Il se perfectionne ensuite avec André Isoir, Gaston Litaize et Naji Hakim.

Il consacre sa thèse de doctorat à l'œuvre de Jehan Alain.

Depuis 1995, Jörg Abbing est la Cantor et organiste de la Stiftskirche St. Annual à Sarrebruck et chargé de cours à l'Université de la Saar et l'Institut de musique religieuse de l'Evêché de Speyer.

Depuis 2011, il est professeur, et depuis 2014, doyen de la Haute Ecole de musique de Sarrebruck.

www.joergabbing.de



LES GRANDS RÉCITALS DES VENDREDIS DE LA CATHÉDRALE – VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 20H ENTRÉE : CHF 20.-
 AVS, ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 15.-
 LOCATION SUR WWW.MONBILLET.CH

ENTRÉE LIBRE POUR LES MEMBRES DE LA SCCL

Veni Creator Spiritus

Stanislav Šurin Organiste de la Cathédrale de Bratislava (Slovaquie)

Juan Cabanilles 1644-1712
 Corrente italiana

Diderik Buxtehude 1637-1707
 Choral « Nun bitten wir den heiligen
 Geist » BuxWV 209

Johann Sebastian Bach 1685-1750
 Prélude et Fugue en la mineur BWV 543

Leoš Janáček 1854–1928
 Adagio
 Postludium

Petr Eben 1929–2007
 Die süßen Ketten der Liebe (de «Das
 Labyrinth der Welt und das Paradies des
 Herzens»)

Stanislav Šurin *1971
 Fanfare
 Nostalgie für Alenka
 Kleines modales Praeludium

Jiri Strejc 1932–2021
 Sonate no 1
Prélude - Aria - Toccata

Maurice Duruflé 1902–1986
 Choral varié (du Veni creator op. 4)

Stanislav Šurin

Stanislav Šurin est né en 1971.

Organiste, maître de Chapelle, chroniqueur musical, enseignant, compositeur et organisateur de la vie musicale en Slovaquie il a étudié l'orgue dans la classe d'Ivan Sokol à l'Université des Arts à Bratislava, puis s'est perfectionné avec Johann Trummer à Graz.

Fondateur et organisateur de plusieurs festivals internationaux d'orgue en Slovaquie, Stanislav Šurin est passionné par la facture d'orgue, ce qui l'amène à travailler régulièrement avec les facteurs slovaques et étrangers.

En tant que conseiller, il est engagé dans la révision des orgues historiques ainsi que dans la construction d'orgues neufs : Cathédrale Saint-Martin et Philharmonie Slovaque de Bratislava.

Stanislav Šurin est l'auteur de la Messe de Trnava pour solistes, chœur et orchestre, d'un livre de chants liturgiques ainsi que de nombreuses pièces sur les textes liturgiques et spirituels.

Il a mis en musique les poèmes d'auteurs slovaques et français, tels que Miroslav Valek *Dame dans le train*, enregistrement réalisé en 2013 pour Celebrity Service Agency, en collaboration avec le violoniste Stano Paluch et le chanteur Kamil Mikulčík.

Depuis 2002 Stanislav Šurin enseigne à l'Université catholique à Ruzomberok en Slovaquie.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL BACH – VENDREDI 26 NOVEMBRE, 20H

INFORMATIONS ET BILLETTERIE SUR
WWW.FESTIVALBACH.CH

Messe en si mineur BWV 232

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Concentus Musicus Wien et **Chorus sine nomine**

dirigés par **Stefan Gottfried**

Solistes : **Cornelia Horak**, soprano
Marie-Claude Chappuis, alto, soprano
Daniel Johannsen, ténor
Matthias Helm, basse

Concert enregistré par Espace 2 et diffusé ultérieurement

Avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet





Concentus Musicus Wien



Stefan Gottfried
Direction



Chorus sine nomine



Cornelia Horak
Soprano



Marie-Claude Chappuis
Alto, soprano



Daniel Johannsen
Ténor

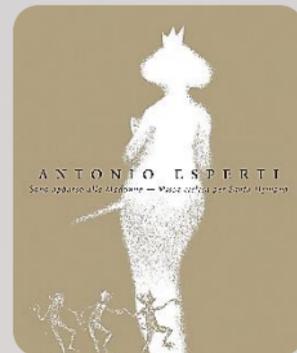


Matthias Helm
Basse

ORGANIC SUNDAYS – CONCERT DE L'AVENT – DIMANCHE 28 NOVEMBRE, 17H

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Création de la
« Missa Ciclica per Santa Dympna »
d'Antonio Esperti



Cette œuvre est née dans la chapelle d'un hôpital psychiatrique suisse qui résonne tous les jours des passages des personnes hospitalisées.

Inspirée par ce microcosme sonore, la création plonge dans la beauté intime de la musique brute à la recherche de son processus de création comme stratégie de survie et d'émergence des potentiels inexprimés, ainsi que comme méthode de réhabilitation esthétique.

Antonio Esperti est un clarinetiste italien habitant en Suisse depuis 2011. Il est diplômé du conservatoire d'État Tito Schipa de Lecce.



MINISTÈRE DE LA
 CATHÉDRALE
 DE LAUSANNE
 UN ESPACE DE LIÈRE

*Concert organisé par le Conseil du Service communautaire de la Cathédrale de Lausanne
 Eglise Evangélique Réformée du Canton de Vaud*

ORGANIC SUNDAYS – CONCERT DE L'AVEUT – DIMANCHE 5 DÉCEMBRE, 17H

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Autour du choral

« *Viens maintenant, Sauveur des païens* »

Jean-Christophe Geiser Organiste titulaire de la Cathédrale

Œuvres de Nicolaus Bruhns, Johann Sebastian Bach et Marcel Dupré



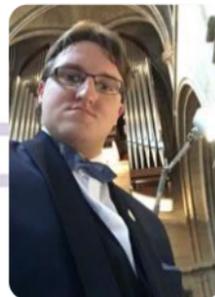
ORGANIC SUNDAYS – CONCERT DE L'AVENT – DIMANCHE 12 DÉCEMBRE, 17H

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Autour de
Bach, Daquin, Dupré et Widor

Manon Devulder, Louis Venant, Thomas Vodzak

Etudiants de la classe d'orgue de Jean-Christophe Geiser à la Haute Ecole de Musique de Lausanne



ORGANIC SUNDAYS – CONCERT DE L'AVENT – DIMANCHE 19 DÉCEMBRE, 17H

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Autour de
Bach, Liszt et Widor

Maximilian Bauer, Cristina Struta, Lorenzo Zaggia

Etudiants de la classe d'orgue de Jean-Christophe Geiser à la Haute Ecole de Musique de Lausanne



Noël gothique

Jean-Christophe Geiser Organiste titulaire de la Cathédrale

LÉON BOELLMANN 1862-1897

Suite gothique op. 25 (1897)

- I. Introduction-Choral
- II. Menuet gothique
- III. Prière à Notre-Dame
- IV. Toccata

LOUIS VIERNE 1870-1937

Des «Pièces en style libre» :

- Pastorale
- Carillon
- Berceuse

CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937

9^e Symphonie en ut mineur op. 70

- dite «Gothique »
sur le thème « Puer natus »
- I. Moderato
 - II. Andante sostenuto
 - III. Allegro
 - IV. Moderato (Variations)



CONCERTS DES FÊTES DU NOUVEL AN

VENDREDI 31 DÉCEMBRE, 22H30 ET SAMEDI 1^{ER} JANVIER 2022, 17H

ENTRÉE, PLACES NUMÉROTÉES : CHF 25.-

AVS. ÉCOLIERS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS : CHF 20.-

LOCATION : WWW.MONBILLET.CH

Concerts de minuit et du Nouvel An

Jean-Christophe Geiser Organiste titulaire de la Cathédrale

Avant l'embrèvement de la Cathédrale le 31 décembre à minuit, Jean-Christophe Geiser vous propose à 22h30 un programme-surprise «FEUX D'ARTIFICE» aux grandes orgues de la Cathédrale, avec la participation de **Tommaso Mazzoletti**.

Ce même concert sera redonné le 1^{er} janvier 2022 à 17h.

Les traditionnels concerts du 31 décembre et du 1^{er} janvier sont en location sur monbillet.ch, à l'accueil de la cathédrale et dans les points de vente de Lausanne-Tourisme dès octobre.

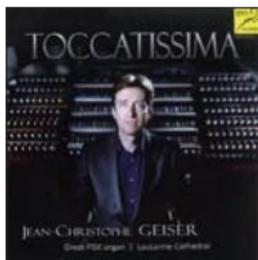
Attention, le concert du 31 décembre est toujours complet, et celui du 1^{er} janvier l'est presque aussi.

Ne tardez pas à réserver vos places !

Le programme reste une surprise, mais il se terminera par une transcription du Boléro de Ravel à quatre mains, avec la complicité de **Tommaso Mazzoletti**.



Les CD sont disponibles à l'entrée des concerts, sur le site www.grandesorgues.ch/shop.htm ainsi qu'à l'accueil de la Cathédrale et chez votre disquaire.



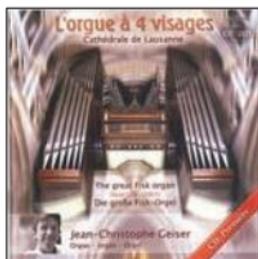
Toccatissima
Œuvres de Bach, Alain, Vieme,
Gigout, Dubois, Widor
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: ORG 7253.2



**CD du récital inaugural
du 5 décembre 2003**
Œuvres de Bruhns, Bach,
Wagner, Ropartz, Brahms
et Durufé
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1143



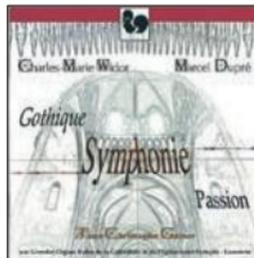
L'orgue à 4 visages
Œuvres de Lübeck,
Du Mage, Liszt et Durufé
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: ORG 7210.2



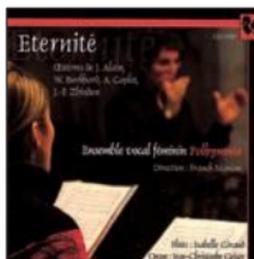
**BACH: Die Kunst der
Fuge BWV 1080**
Elizabeth Sombart, piano
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: IFO 07001



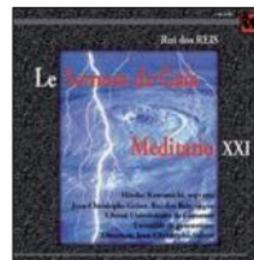
**Charles-Marie
Widor, Symphonie
gothique Marcel
Dupré, Symphonie-
Passion**
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1081



Eternité
Œuvres de J. Alain, W. Burkhard,
A. Caplet, J.-F. Zbinden Ensemble
vocal féminin Polhymnia Isabelle
Graud, flûte
Jean-Christophe Geiser, orgue
Franck Marcon, direction

Référence: GALLO CD 1191



**Rui dos Reis, Le Sermon
de Gaïa, Meditatio XXI**
Hiroko Kawamichi, soprano
Jean-Christophe Geiser
Rui dos Reis, orgue
Choeur Universitaire de Lausanne
Ensemble de percussions
Jean-Christophe Aubert, direction

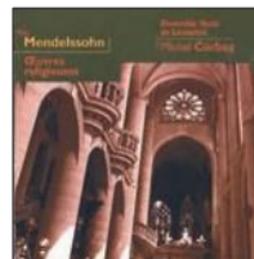
Référence: GALLO CD 1236



**L'œuvre pour et avec
orgue de Julien-François
Zbinden**

Jean-Christophe Geiser, orgue
Patrick Lehmann,
Jean-François Michel,
Pierre-Alain Monot, trompettes

Référence: CDSAP 971065



**Oeuvres religieuses de Félix
Mendelssohn-Bartholdy**
Ensemble Vocal de Lausanne
Michel Corboz, direction
Béatrice Voellmy, soprano
Irène Friedli, alto
Hans-Jürg Rickenbacher, ténor
Pablo Pavon, basse
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: FNAC MUSIC 592298

Ces 196 organistes ont joué un ou plusieurs récitals depuis l'installation des grandes orgues Fisk en 2003

Jörg Abbing	Anne-Claude Burnand Mauri	Jerzy Dziubinski	Franz Günther	Przemyslaw Kapitula	Giulio Mercati	Arnau Reynes	Hans Ole Thers
Andrea Albertin	Emanuele Cardi	Olivier Eisenmann	Henryk Gwardak	Martin Kasperek	Daniel Meylan	Ignacio Ribas Teléns	Vincent Thévenaz
François Altermath	Cameron Carpenter	Stefano Faggioni	Naji Hakim	Peter Kofler	Josef Miltschitzky	Giuseppe Riccardi	Pierre Thimus
Colin Andrews	Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin	Eugenio Maria Fagiani	Katarina Hanzelova	Heinz Peter Kortmann	Brice Montagnoux	Benjamin Righetti	Andrea Trovato
Walter Artho	Andreas Cavellius	Denis Fedorov	Arno Hartmann	Otto Maria Kraemer	Stefan Moser	Laetizia Romiti	Kurt Erik Tschann
Christian Bacheley	Silvio Celegghin	Francesco Filidei	Franz Hauck	Samuel Kummer	Juerg Neuwenschwander	Felician Rosca	Andres Uibo
Tara Baginets	Suzanne Chaisemartin	Janette Fishell	Christophe Hauser	Olivier Latry	Josef Nolan	Wolfgang Rosenmüller	Peter Van de Velde
Mina Balissat	Frédéric Champion	Mark Fitze	Roman Hauser	Philippe Laubscher	Kare Nordstoga	Woicieh Rozak	Jean-François Vaucher
Heinz Balli	Daniel Chappuis	Alex Flieri	Didier Hennuyer	Eberhard Lauer	Ulrike Northof	Ludwig Ruckdeschel	Louis Venant
Martin Bambauer	Anne Chollet	Felix Friedrich	Christopher Herrick	Douglas Lawrence	Massimo Nosetti	Humberto Salvagnin	Paolo Venturino
Arturo Barba	Andrzej Chorosinski	Tatiana Fuog	Hans Uwe Hielscher	Patrick Ledergerber	Thomasz Nowak	Elena Sartori	Jan Verneire
Ferruccio Bartoletti	Mario Cifferi	Michael Gailit	Tobias Horn	Hans Leenders	Thomas Ospital	Philippe Sauvages	Olivier Vernet
Hana Bartosova	Pierre-Alain Clerc	Antonio Garcia	François-Henri Houbart	Andreas Liebig	Felix Pachlatko	Rudolf Scheidegger	Nicolas Viatte
Maximilian Bauer	Maurice Clerc	Cristina Garcia Banegas	David Houston	Marco Lo Muscio	Claude Pahud	Klemens Schnoor	Thomas Vodzak
Stéphane Béchy	Douglas Cleveland	Jean-Christophe Geiser	Frederica Ianella	Franz Loerch	Juan Paradell Solé	Michael Schönheit	Christoph Wartenweiler
Vincent Bernhardt	Ennio Cominetti	Klaus Geitner	Jean-Paul Imbert	André Luy	Roman Perucki	Wolfgang Sieber	Denny Wilke
Giulia Biagetti	Paul Cristiano	Sara Gerber	Diego Innocenzi	Fabio Macera	Pierre Pincemaille	Johannes Skudlik	Jürgen Wolf
Frédéric Blanc	Donato Cuzzato	Nikolai Gersak	Emmanuele Jannibelli	Roberto Marini	Fabrice Pitrois	Jozef Sluys	Lorenzo Zaggia
Stefan Johannes Bleicher	Marco d'Avola	Bernhard Gfrerer	Andreas Jetter	Robert Märki	Peter Planyavsky	Roland Maria Stangier	Enrico Zanovello
Roberto Bonetto	Edwards De Geest	Daniel Glau	Kay Johannsen	Bernhard Marx	Michael Pohl	Marek Stefanski	Daniel Zaretsky
Winfried Böning	François Delor	Waclaw Golonka	Barry Jordan	Josef Mas I Bonet	Gustavo Ponce	Cristina Struta	Suzanne Z'Graggen
Guy Bovet	Manon Devulder	Jean-Pierre Griveau	Andreas Jost	Wladimir Matesic	Anne-Caroline Prénat	Gabriele Studer	
Manfred Brandstetter	Giampaolo Di Rosa	Felix Gubser	Sylvain Junker	Tommaso Mazzeletti	Salvatore Pronesti	Stanislav Surin	
Douglas Bruce	Rui Dos Reis	Willibald Guggenmos	Stefan Kagl	Andres Meisner	Karl Raas	Erik Suter	
Jürg Brunner	Vincent Dubois	Andreas Gut	Alvars Kalejs	Monica Mlecova	Martine Reymond	Imrich Szabó	

DEVENEZ MEMBRE

Déclaration d'adhésion

Cotisation annuelle (mettre une croix dans la case qui convient) :

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|---------|
| <input type="checkbox"/> | Membre individuel CHF | 65.- |
| <input type="checkbox"/> | Couple CHF | 90.- |
| <input type="checkbox"/> | Membre à vie CHF | 1'000.- |

Je souhaite devenir membre de la Société des Concerts de la Cathédrale

Nom Prénom

Rue

Numéro postal, localité

Téléphone

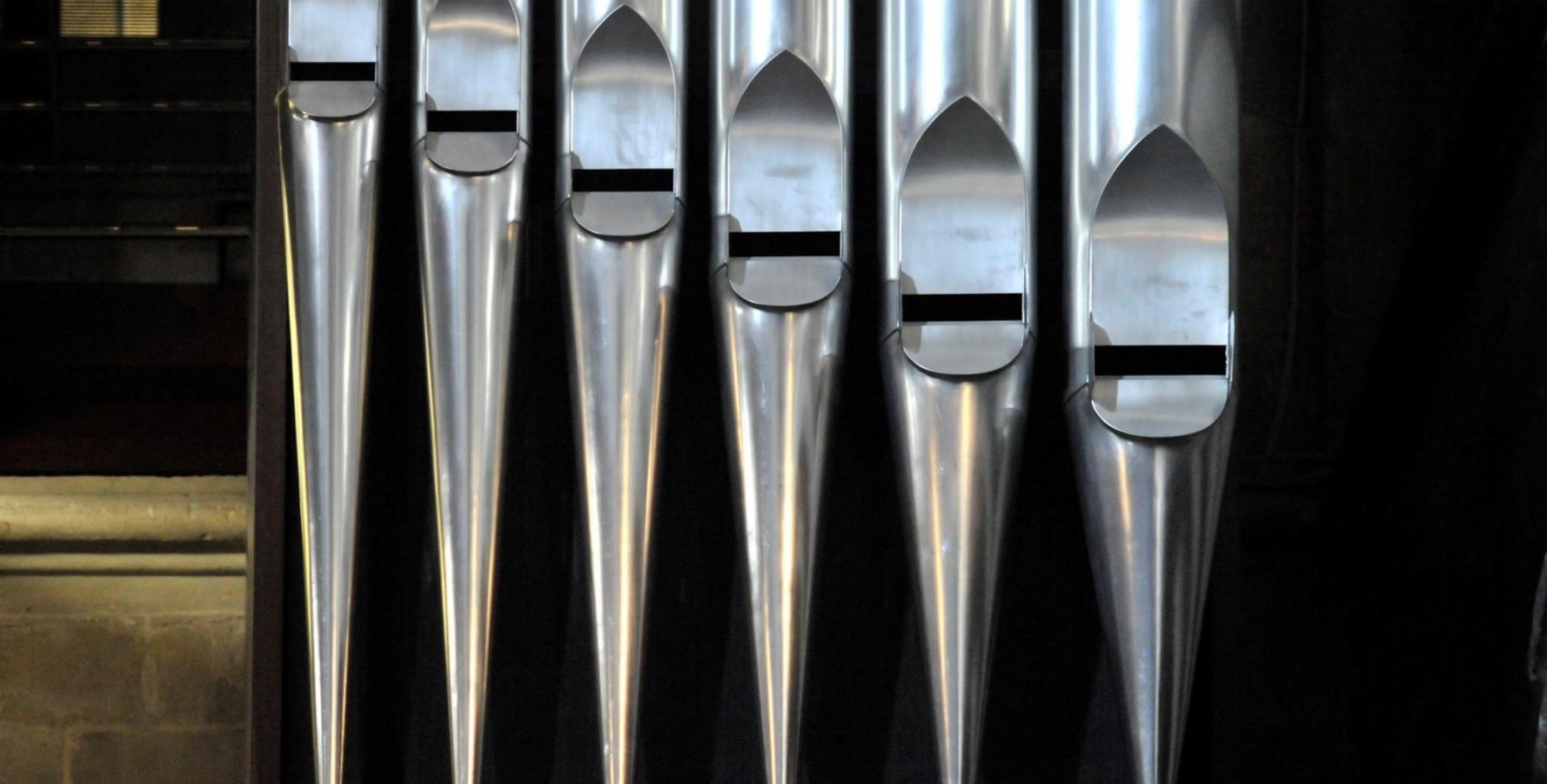
E-mail@.....

Date2021 Signature

Coupon à retourner à la

Société des Concerts de la
Cathédrale de Lausanne
Place de la Cathédrale 13
1005 Lausanne

LES CONCERTS
DE LA CATHÉDRALE
DE LAUSANNE SAISON 2021



www.grandesorgues.ch



LES GRANDES ORGUES
CATHÉDRALE DE LAUSANNE

**Société des Concerts de la
Cathédrale de Lausanne
Place de la Cathédrale 13
CH-1005 Lausanne**

Tél. : +41 (0)21 316 71 61
contact@grandesorgues.ch
www.grandesorgues.ch

Billetterie

- Sur le site internet www.monbillet.ch
- Pendant la journée, à l'accueil de la Cathédrale et les bureaux de Lausanne-Tourisme à la gare CFF et à Ouchy
- Trente minutes avant le concert à l'entrée nord de la Cathédrale

Accès

- En voiture, parking de la Riponne
- En transport public, Métro M2, station Bessières



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE