



Organissima
1^{er} Festival International d'orgue de Lausanne

**LES CONCERTS
DE LA CATHÉDRALE
DE LAUSANNE** SAISON 2020

Nos partenaires et mécènes



1^{ER} FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE : C'EST PARTI !

2020 sera une année exceptionnelle pour la grande musique et les grandes orgues :

ORGANISSIMA – on l'aura compris, un clin d'œil à Athletissima – va vivre sa première édition. Ce 1^{er} Festival international d'orgue de Lausanne mettra en valeur les grandes orgues de notre cathédrale, plus vaste et plus bel édifice gothique de Suisse.

La cathédrale accueillera des organistes parmi les plus talentueux du monde, participant ainsi pleinement au rayonnement de la capitale vaudoise. Grâce à la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, le souffle des orgues traversera l'année : à l'occasion des principales fêtes religieuses, lors de grands récitals les vendredis soir de début juillet à fin septembre, et enfin dans la nouvelle programmation des **Organic Sundays / les nour-**

ritures de l'âme les dimanches de juillet et août. Et cette suite de moments musicaux d'exception se terminera en feu d'artifice avec les traditionnels concerts du 31 décembre et du 1^{er} janvier, qui font traditionnellement cathédrale comble.

Bravo et merci au comité de la SCCL et à son président, Jean-Pierre Baur, à l'organiste titulaire et directeur artistique de la SCCL, Jean-Christophe Geiser, ainsi qu'aux membres de la SCCL qui soutiennent cette programmation musicale et aux nombreux bénévoles qui la rendent possible. Nous souhaitons à chacune et chacun d'avoir le privilège de vivre l'un ou plusieurs de ces moments organissimes.

Cesla Amarelle

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

Béatrice Métraux

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département des institutions et de la sécurité

BRAVISSIMO !

Je ne peux m’empêcher de commencer mon texte par cette exclamation puisqu’en 2020, notre directeur artistique Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la Cathédrale, initie **ORGANISSIMA**, notre festival international d’orgue, qui comporte désormais une nouvelle série de récitals les dimanches d’été sous le nom de **Organic Sundays – Les nourritures de l’âme**.

Je vous invite donc à faire votre choix de mélomane dans ce magnifique programme qui vous donnera certainement l’envie d’entendre et de voir jouer des artistes venus des quatre coins de l’horizon, choisis parmi les meilleurs organistes actuels. La Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne contribue au rayonnement culturel de Lausanne et du Canton de Vaud, dont nous sommes des partenaires reconnaissants.

Notre collaboration avec la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), le Festival de la Cité et la Fête de la musique démontre notre volonté de jouer un rôle culturel fédérateur.

D’autre part, nous sommes encouragés à continuer notre mission par notre public fidèle et attentif, ainsi que nos mécènes.

Tout au long de l’année, nous retrouvons avec plaisir les membres de notre société avec lesquels nous entretenons des relations sympathiques et conviviales. En devenant membre de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, vous bénéficiez d’un accès gratuit à la presque totalité de nos concerts.

Je ne voudrais pas terminer ces lignes sans remercier très sincèrement aussi le comité de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, avec une mention spéciale pour

Jean-Christophe Geiser sans lequel notre très belle saison musicale n’existerait pas.

Jean-Pierre Baur
Président de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne

UN FESTIVAL EST NÉ !

Elles le méritaient bien ! Les Grandes Orgues superlatives de la Cathédrale de Lausanne ont désormais leur festival international d’orgue : **ORGANISSIMA**.

Après tout, les organistes sont des athlètes pas comme les autres. Et Lausanne accueille déjà Athletissima. Maîtriser un instrument de musique de plus de 40 tonnes et composé de 7’400 tuyaux, jongler entre les 6 claviers, le pédalier et les deux consoles, gérer un Fernwerk (clavier d’écho) situé à des dizaines de mètres, être attentif à l’acoustique, parcourir six siècles de musique, n’est-ce pas aussi un sport complet ?

La Cathédrale de Lausanne, plus vaste et plus bel édifice gothique de Suisse, sera le lieu où vous pourrez vivre des moments musicaux d’exception.

Plusieurs nouveautés vous sont proposées pour ce festival. Nous avons inséré une nouvelle série de récitals à 17h les dimanches de juillet et août : les **Organic Sundays – Les nourritures de l’âme**, s’ajoutent aux concerts des vendredis soirs à 20h, de début juillet à fin septembre. Et, à 19h15, avant les concerts du vendredi, vous pourrez passer un instant avec l’interprète du soir qui vous présentera son programme à la console.

Nous ne voulions bien sûr pas renoncer aux concerts des jours de fêtes religieuses : Vendredi Saint, Pâques, Pentecôte, Noël. Et bien entendu, les concerts de fin d’année qui font cathédrale comble sont maintenus.

Merci à nos membres, à l’Etat de Vaud, à la ville de Lausanne et à nos mécènes sans qui ce festival n’existerait pas.

Et je me réjouis que la SCCL puisse toujours

compter sur un comité particulièrement motivé ainsi qu’un président, Jean-Pierre Baur, qui continue à mettre ses remarquables talents d’organisateur au service des grandes orgues.

Jean-Christophe Geiser
Organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne

Fondée en 1932, La Société des Concerts de la Cathédrale rassemble celles et ceux qui désirent, autour de l'orgue, développer la vie musicale à la Cathédrale. La Société accueille des organistes, des ensembles instrumentaux, des chœurs et des solistes venus de tous les horizons.

La Société des Concerts espère continuer à bénéficier de l'appui de ses membres et se réjouit d'accueillir de nouveaux enthousiasmes.

Les membres de la SCCL :

- ont libre accès aux concerts (à l'exception de certains concerts mentionnés dans le programme)
- sont régulièrement informés de nos activités
- ont l'occasion de rencontrer les artistes lors des après-concerts organisés plusieurs fois par an.

Vous souhaitez être régulièrement informé des concerts à la Cathédrale ?

Inscrivez-vous à notre e-mailing sur :
www.grandesorgues.ch

**Société des Concerts
de la Cathédrale de Lausanne**
Place de la Cathédrale 13
CH-1005 Lausanne
Tél: 021 316 71 61
contact@grandesorgues.ch

Membres du Comité :
M. Jean-Pierre Baur, président.
Mmes Line Dépraz, Karin Geiser Richter,
Karie Kruse.
MM. Pascal Chaubert, Dominique Creux,
Jean-Christophe Geiser, Jean-Louis
Dos Ghali, Jean-Louis Leuthold, Olivier
Parriaux, Timothée Reymond, Thomas Vodzak.

La qualité de nos concerts peut être maintenue et enrichie grâce à vous.

Devenez membre de la Société des Concerts de la Cathédrale.
La cotisation individuelle est de
Fr. 65.– par année
Fr. 90.– pour les couples
Fr. 1000.– pour la cotisation à vie.
Des formules d'adhésion sont disponibles à la sortie des concerts, à l'adresse de la Société ou sur www.grandesorgues.ch

UN ORGUE UNIQUE AU MONDE A WORLDWIDE UNIQUE ORGAN

Un concert donné sur un instrument unique au monde dans le plus important édifice gothique de Suisse.

Les nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003, constituent une prouesse musicale et technologique.

- Dix ans d'études et de réalisation, deux concours internationaux, 7'396 tuyaux, 6 claviers et pédalier, deux consoles.
- Le premier orgue au monde à avoir été dessiné par un designer (Giorgetto Giugiaro).
- Le premier orgue à contenir les quatre principaux styles de la facture d'orgues (classique et symphonique français, baroque et romantique allemands).

- Une réalisation internationale puisque des entreprises de Suisse, des Etats-Unis, du Canada, d'Italie, d'Angleterre et d'Allemagne ont participé à sa construction.

- Un coût total de plus de six millions de francs.
- 150'000 heures de travail.
- Le premier instrument construit par une manufacture américaine (Fisk) dans une cathédrale en Europe.

Composition détaillée des Grandes Orgues :
www.grandesorgues.ch

A concert played on a musical instrument unique in the world in Switzerland's largest and most beautiful gothic cathedral.

The Fisk organ of the Lausanne Cathedral was inaugurated in December 2003. It constitutes a remarkable musical and technological achievement. Interesting facts about the instrument and its construction:

- *Ten years of research, development and construction, including two international competitions.*
- *An international collaboration of Swiss, American, Canadian, Italian, English and German companies.*
- *The first organ designed by the famous designer Giorgetto Giugiaro.*
- *7,396 pipes, six keyboards, a pedalboard and two consoles.*
- *The first organ featuring four organ styles, i.e., French Classic, Symphonic, German Baroque and Romantic.*
- *A total cost of CHF 6,000,000.*
- *150,000 man-hours of work.*
- *The first instrument in a European cathedral built by an American organ builder, Fisk.*

Pour visiter l'instrument en groupe:
To book a guided tour of the instrument:
contact@grandesorgues.ch
+41 (0)21 316 71 61

JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGANISTE TITULAIRE DE LA CATHÉDRALE

Le parcours musical de **Jean-Christophe Geiser** est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans il est nommé sur concours en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne et, dès 1993, professeur d'orgue au Conservatoire et Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) où il est responsable du département Orgue.

Jean-Christophe Geiser est l'un des organistes les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit dans plus d'une trentaine de pays sur quatre continents. Il a été invité à se produire notamment dans les Cathédrales de Hambourg, de Cologne, d'Helsinki, de Bruxelles, d'Oslo, de Berlin, de Notre-Dame de Paris, de

Monaco, de Washington DC, à la Trinity Church de Wall Street (NYC), à St. Martin-in-the-Fields à Londres, à l'Auditorium du Musée Glinka à Moscou, à la Madeleine à Paris, à la Philharmonie de St-Petersbourg, à la Philharmonie de Munich, à la Frauenkirche de Dresde, au Cultural Center de Hong Kong, au Town Hall de Melbourne, dans le cadre de la Bachfest de Leipzig, etc...

Il a étudié au Conservatoire de Berne où il obtient en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du jury (classe d'orgue de Heinrich Gurtner). Il remporte à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses études musicales, il a aussi étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne et obtenu son brevet d'avocat.

Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, Deutschlandradio, Südwestfunk, Radio Russie, et pour les labels VDE-GALLO, IFO et FNAC-Musique. Il est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003.

Il a créé plusieurs œuvres, dont notamment les concertos pour orgue et orchestre de Jean Balissat et Laurent Mettraux. Son dernier CD, TOCCATISSIMA, est paru sous le label IFO.



LE PROGRAMME DES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE 2020

Concerts des fêtes religieuses, de Noël
et de Nouvel An

Les grands récitals des Vendredis de la
Cathédrale *

Organic Sundays / Les nourritures de l'âme
Festivals et concerts invités

* Rencontre avec l'interprète et présentation
des œuvres à 19h15.

Location sur www.monbillet.ch, à l'entrée du
concert dès 19h et à l'accueil de la Cathédrale.

Concert de Vendredi Saint
Vendredi 10 avril, 17h

Musiques et textes
Jean-Christophe Geiser,
Line Dépraz

/12

Concert de Pâques
Dimanche 12 avril, 17h

Bach, l'art de la transcription
Jean-Christophe Geiser

/14

Vendredi 29 mai, 20h
Orgue et orchestre
Ensemble PulSion, T. Mazzoletti

/15

Concert de Pentecôte
Dimanche 31 mai, 17h

L'orgue qui danse
Jean-Christophe Geiser

/16

Vendredi 5 juin, 20h
Requiem et Hymne à la vie
Chœur de la Cathédrale de
Lausanne, Union Chorale de La
Tour-de-Peilz, Orchestre Nexus

/17

Dimanche 21 juin,
11h30, 15h, 16h
Fête de la musique
A la découverte des
grandes orgues

/18

Vendredi 3 juillet, 20h
Pietro Alessandro Yon :
un Italien à New York
Tommaso Mazzoletti

/20

Vendredi 10 juillet, 23h
Festival de la Cité
Les grandes orgues dans
le noir...
Jean-Christophe Geiser

/22

Vendredi 17 juillet, 20h
L'horloge féerique
Thomas Ospital

/24

Dimanche 19 juillet, 17h
Notre Dame
Martine Reymond

/26

Vendredi 24 juillet, 20h
The Beatles love Bach
Cristina Garcia Banegas

/18

Dimanche 26 juillet, 17h
Chorals
Roland Maria Stangier

/30

Vendredi 31 juillet, 20h
Varia
Klaus Geitner

/32

Dimanche 2 août, 17h
L'HEMU: place aux jeunes
Cristina Struta, Thomas Vozzak,
Lorenzo Zaggia

/34

Vendredi 7 août, 20h
Beethoven !
Glampaolo di Rosa

/36

Dimanche 9 août, 17h
Au-delà des ténèbres
Ennio Cominetti

/38

Vendredi 14 août, 20h
Splendeur et Rédemption
Silvia Martinelli,
Andrea Trovato

/28

Dimanche 16 août, 17h
Jésus, ma joie
Andreas Meisner

/30

Vendredi 21 août, 20h
Organoedia
Antonio Garcia

/32

Dimanche 23 août, 17h
Métamorphose Chorale
Andrea Albertin

/34

Vendredi 28 août, 20h
Virtuoso
Johannes Skudlik

/36

Dimanche 30 août, 17h
Veni Creator
Nicolas Viatte

/38

Vendredi 4 septembre, 20h
Leipzig 1723-1933
Lidia Basterretxea Vila,
Giulio Mercati

/40

Vendredi 11 septembre, 20h
Transcriptions
Marek Stefanski

/42

Vendredi 18 septembre, 20h
La Pologne et Vienne
Przemyslaw Kapitula

/44

Vendredi 25 septembre, 20h
Contrastes
Giulia Biagetti

/46

Vendredi 25 décembre, 17h
Concert du Jour de Noël
Jean-Christophe Geiser

/48

Jeudi 31 décembre, 22h30
Vendredi 1^{er} janvier 2021, 17h
Concerts du Nouvel An
Jean-Christophe Geiser

/50

/52

/54

/56

/58

/60

/61

Musiques et textes pour Vendredi Saint

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale, **LINE DÉPRAZ** Lectrice

Le concert sera ponctué de textes tirés de l'ouvrage « La seconde mort de Lazare » de François Debluë (Editions L'Âge d'Homme, 2019).

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Fantaisie en sol mineur

BWV 542/1

Choral « Erbarm Dich mein, O Herre Gott »

BWV 721

GUY ROPARTZ 1864-1955

Prélude funèbre

MARCEL DUPRÉ 1886-1971

Crucifixion, de la « Symphonie-Passion »

op. 23

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaille et thème fugué en ut mineur

BWV 582

FRANK MARTIN 1890-1974

Agnus Dei

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fugue en sol mineur

BWV 542/2

Tout le monde a entendu parler de la mort et de la résurrection de Lazare. C'est l'évangéliste Jean (et lui seul) qui rapporte cet ultime miracle réalisé par le Christ. Ce prodige, considéré comme un sacrilège par les autorités religieuses de son temps, vaudra au Christ d'être crucifié dans les jours suivants.

Ce qu'il advint par la suite de Lazare demeure une énigme. Rien n'indique qu'il ait eu droit à la vie éternelle. Comment a-t-il survécu ? Dans quels tourments et dans quelles joies ? Quand et comment est-il mort ?

C'est à partir de ces questions insolentes que François Debluë engage sa rêverie.



Bach, l'art de la transcription

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

**Concerto pour orgue en la mineur
BWV 593**

*I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro
(d'après l'op. 3 « Estro armonico » de A. Vivaldi)*

**Les six Chorals-transcriptions Schübler
BWV 645 à 650**

*I. « Wachet auf, ruft uns die Stimme »
II. « Wo soll ich fliehen hin »
III. « Wer nur den lieben Gott lässt walten »
VI. « Meine Seele erhebet den Herren »*

*V. « Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ »
VI. « Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter »*

**Concerto pour orgue en ut majeur
BWV 595**

*(d'après le concerto pour violon et cordes du
Duc Ernst de Saxe-Weimar)*

**Choral «Jésus, que ma joie demeure»,
de la cantate
BWV 147**

(transcription pour orgue de Maurice Duruflé)

**Concerto pour orgue en ré mineur
BWV 596**

*I. Allegro, II. Grave-Fugue, III. Largo, IV. Allegro
(d'après l'op. 3 « Estro armonico » de A. Vivaldi)*

FRANZ LISZT 1811-1886

Final

*I. Introduction, II. Fugue
(de la Cantate « Ich hatte viel Bekümmernis »
BWV 21)*

Orgue et orchestre

ENSEMBLE PULSION Haute École de Musique de Lausanne HEMU, **TOMMASO MAZZOLETTI** Orgue

Ce concert est donné dans le cadre des
examens finaux de Tommaso Mazzoletti
de l'HEMU pour l'obtention d'un master
de soliste (HEMU, classe d'orgue de
Jean-Christophe Geiser)

FRANCIS POULENC 1899-1963

Concerto pour orgue, cordes et timbales

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
1809-1847**

Symphonie pour orchestre à cordes n° 10

*I. Adagio
II. Allegro
III. Più presto*

BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

Simple Symphony

*I. Boisterous Bourrée
II. Playful Pizzicato
III. Sentimental Sarabande
IV. Frolicsome Finale*

L'orgue qui danse

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

On associe Pentecôte au souffle, à l'esprit. Pourquoi ne pas extrapoler au mouvement et à la danse? Le souffle des orgues matérialisera le mouvement, invisible et pourtant réel, de la danse musicale.

GEORG MUFFAT 1653-1704
Passacaglia
(de « *l'Apparatus musico-organisticus* »)

DIDERIK BUXTEHUDE 1637-1707
Passacaglia BuxWV 161

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Choral « Komm Heiliger Geist, Herre Gott »
BWV 652

Fantasia super « Komm Heiliger Geist, Herre Gott » BWV 651
Passacaglia und Thema fugatum BWV 548

LOUIS-JAMES-ALFRED LEFÉBURE-WÉLY
1817-1869
Boléro de concert

Entrée libre, collecte
Prix indicatif: Fr. 20.–
Fr. 15.– (étudiants, AVS)

Requiem et Hymne à la vie

CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE, UNION CHORALE DE LA TOUR-DE-PEILZ, ORCHESTRE NEXUS

Salomé Myrna, soprano
Zoéline Trolliet, mezzo-soprano
Pierre Arpin, ténor
Daniel Bacsinszky, baryton-basse

Céline Grandjean, direction

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791
Requiem

JOSÉPHINE MAILLEFER *1987
Hymne à la vie
(Création originale)

Location sur
www.monbillet.ch



A la découverte des grandes orgues

Présentations et visites des grandes orgues de la cathédrale par Jean-Christophe Geiser

Venez visiter l'intérieur du plus grand instrument de musique de Suisse !
Vous pourrez approcher ses 7'396 tuyaux, comprendre son fonctionnement et même, pour celles et ceux qui le souhaitent, le jouer un instant.
Chacune des visites dure environ 45 minutes.
Les enfants et les adultes pourront se faire photographier aux claviers !

11h30 / Visite des grandes orgues

15h / Visite des grandes orgues pour les enfants

16h / Visite des grandes orgues

Pour visiter les Grandes Orgues en groupe le reste de l'année :
To visit the instrument with a group :
contact@grandesorgues.ch Tél: +41 (0)21 316 71 61



Pietro Alessandro Yon: un Italien à New York

TOMMASO MAZZOLETTI Organiste titulaire des Églises protestantes réformées de Gland et Vich

Rencontre avec l'interprète et présentation
des œuvres à 19h15

PIETRO ALESSANDRO YON 1886-1943

Sonata Cromatica

I. Andante Rustico

II. Adagio Triste

III. Fantasia e Fuga

Arpa Notturna

Rapsodia italiana

Canto Elegiaco

Sonata Romantica

I. Introduzione ed Allegro

II. Adagio

III. Finale

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

Tommaso Mazzoletti

Né en 1991, Tommaso Mazzoletti commence des études de piano et d'orgue avec Massimo Nosetti au Conservatoire de Turin, et il les poursuit avec Pierre Meà, Emanuele Vianelli, Fausto Caporali et à la HEM de Genève avec Alessio Corti où il obtient son master de concert. Il termine ce cursus à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) dans le cadre d'un Master de soliste avec Jean-Christophe Geiser.

Tommaso Mazzoletti a remporté plusieurs prix et concours parmi lesquels figurent le Concours des Arts Nationaux de Rome et le prix d'orgue « Pierre Segond » attribué par l'Etat de Genève. Malgré son jeune âge, il déploie déjà une intense activité de concertiste en Europe et aux États-Unis. Depuis 2016, il est organiste titulaire des Églises protestantes

réformées de Gland et Vich. En 2017, il est nommé président de l'association « Orgue en Jeux - La Côte » et directeur artistique du Festival « Orgue en Jeux ». Tommaso a enregistré plusieurs CDs avec les maisons discographiques IMD Music (Virtuoso Organ Music) et ISMEZ. Il enregistre en trois CDs l'œuvre intégrale pour orgue de Pietro Alessandro Yon pour le label Brilliant Classics.

www.tommasomazzoletti.com



Les grandes orgues dans le noir...

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

En « after » au Festival de la Cité venez vivre une expérience musicale et gothique, au milieu de la nuit, dans une cathédrale obscure où seules les grandes orgues brilleront...

Des improvisations, des grandes œuvres du répertoire, une ambiance inédite pour un concert hors du temps.



L'horloge féerique

THOMAS OSPITAL Organiste titulaire de l'Eglise Saint-Eustache, Paris

Rencontre avec l'interprète et présentation des œuvres à 19h15

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791
Fantaisie en fa mineur KW 608

MAURICE RAVEL 1875-1937
Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines
(transcription de Thomas Ospital)
I. Pavane de la Belle au bois dormant
II. Petit Poucet

III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête
V. Le Jardin féerique

MAURICE DURUFLE 1902-1986
Suite op. 5
I. Prélude
II. Sicilienne
III. Toccata

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

Thomas Ospital

Né en 1990 au pays basque (France), Thomas Ospital débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts), il occupe pendant six mois les fonctions de « Young artist in residence » à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle-Orléans, aux États-Unis. En mars 2015, il est nommé sur

concours titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. De 2016 à 2019 il devient le premier organiste en résidence de la Maison de la Radio. Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale. En 2016, on lui commande la musique additionnelle du film Django d'Étienne Comar. Son premier enregistrement est consacré à des œuvres de Franz Liszt, un deuxième album paru en janvier 2018 est consacré à des improvisations et à des œuvres de Johann Sebastian Bach mises en regard avec les Chorals-Études de Thierry Escaich, dont il a assuré la création. Il est depuis 2017 professeur d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
www.thomasospital.com



Notre Dame

MARTINE REYMOND Organiste titulaire de l'église Saint-Vincent de Montreux

LOUIS MARCHAND 1669-1732

Dialogue

JEAN LANGLAIS 1907-1991

Adoration

PABLO BRUNA 1611-1679

Tiento de 2^e tono por G sol re ut

« sobre le Letania de la Virgen »

NICOLAS DE GRIGNY 1672-1709

Ave Maris Stella

I. Hymne

II. Fugue à 5

III. Duo

IV. Dialogue sur les grands Jeux

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO 1583-1654

Tres glosas sobre el canto llano de la

immaculada concepción

JEAN LANGLAIS

Fantaisie

(de « Hommage à Frescobaldi »)

Suite médiévale en forme de messe basse

I. Prélude

II. Tiento

III. Improvisation

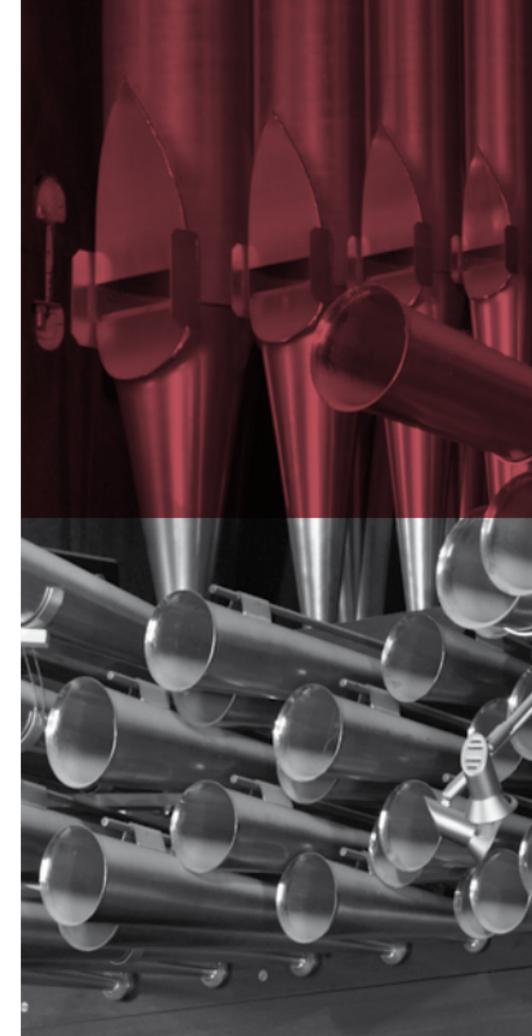
VI. Méditation

V. Acclamations

Martine Reymond

Après un diplôme d'orgue au Conservatoire de Lausanne, Martine Reymond obtient le Prix de virtuosité du Conservatoire de Genève. Elle complète ensuite sa formation auprès de Marie-Claire Alain, Ton Koopman, Michael Schneider et Giorgio Carnini. Elle acquiert également, au Centre de musique ancienne de Genève, la pratique des notations anciennes, ce qui lui permet d'aborder l'ensemble du répertoire à partir des sources originales. Comme soliste, elle est l'invitée régulière de festivals européens (Madrid, Paris, Londres, Berlin, Varsovie, Turin, Bologne, Amsterdam), activité qu'elle complète, en Suisse, par sa participation à de nombreux ensembles

vocaux et de musique de chambre comme claveciniste ou organiste. Elle enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Montreux.



The Beatles love Bach

CRISTINA GARCIA BANEGAS Professeur à l'Université de Montevideo

Rencontre avec l'interprète et présentation des œuvres à 19h15

Penny Lane (J. Lennon – P. Mc Cartney)

Prélude de la Suite pour violoncelle n° 1 BWV 1007

Choral « Wir Christenleut » BWV 612

Choral « Wir Christenleut » BWV 40

Fugue en sol mineur BWV 131a

Blackbird (J. Lennon – P. Mc Cartney)

Bourrée de la Suite BWV 996

Mother Nature's Son

(J. Lennon – P. Mc Cartney)

Fugue en ut majeur BWV Anh 90

Eleanor Rigby (J. Lennon – P. Mc Cartney)

Lady Madonna (J. Lennon – P. Mc Cartney)

Choral « Vom Himmel hoch » BWV 738

Mix entre l'Aria n° 3 BWV 1068, « For no one »

et le Choral BWV 434

If I needed someone (G. Harrison)

Choral « Herr Jesu Christ, dich zu uns wend » BWV 734

Good Night (J. Lennon – P. Mc Cartney)

Choral « O Herre Gott, dein göttlichs Wort » BWV 757

When I'm sixty four

(J. Lennon – P. Mc Cartney)

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

Cristina Garcia Banegas

Cristina Garcia Banegas occupe la chaire de Professeur d'orgue à l'Université de Montevideo, en Uruguay, depuis 1985. Elle a obtenu un Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Genève dans la classe de Lionel Rogg (1981) et le Premier Prix d'Excellence avec félicitations au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Marie-Claire Alain (1982). Elle a gagné plusieurs prix internationaux: Prix d'Orgue Echeverria (Tolède en Espagne), Concours International d'Avila (Espagne), médaille pour le "Mérite et la Diffusion de la Culture Polonaise" décernée par le gouvernement de ce pays, Prix "Femme de l'année pour la Musique", etc. A son retour d'Europe, elle fonde l'Ensemble vocal et instrumental De Profundis qui fera un travail de pionnier sur le continent sud-américain, dans

les domaines de la recherche et de la réhabilitation de la musique coloniale latino-américaine. Elle participe aux jurys de plusieurs concours d'orgue internationaux. Ses enregistrements avec De Profundis et sur des orgues historiques ont été salués par la critique internationale (Grand Prix de l'Académie Française du Disque; 5 Diapasons; Deutscher Schallplattenpreis).



Chorals

ROLAND MARIA STANGIER Professeur à la Folkwang Universität à Essen

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Sinfonia de la Cantate BWV 29
« *Wir danken dir, Gott, wir danken dir* »

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
1809-1847
Andante con moto (2^e mouvement)
de la Symphonie italienne,
« *chœur des pèlerins* »

SAMUEL SEBASTIAN WESLEY 1810-1876
Choral Song and Fugue

LOUIS VIERNE 1870-1937
Choral (de la 2^e Symphonie pour orgue)

KARL HOYER 1881-1936
Variationen über ein geistliches Volkslied
op. 33

MARCEL DUPRÉ 1886-1971
Cortège et Litanie op. 19

R. M. STANGIER
Improvisation sur un thème de choral

Roland Maria Stanger

Roland Maria Stanger est depuis 1994 professeur d'orgue et d'improvisation à la Folkwang Universität d'Essen. De 2003 à 2017, il a été conservateur et organiste des nouvelles orgues (2004) de Philharmonie d'Essen et, depuis 2009, il est conservateur des nouvelles orgues de la Philharmonie Mercatorhalle de Duisburg. Depuis 2009, il est également organiste titulaire de la Kreuzeskirche à Essen. En 2018, il a été artiste en résidence à la Grace Church Georgetown à Washington DC. Plusieurs enregistrements de disques comme chef d'orchestre et organiste. Il enseigne et donne des concerts dans le monde entier.

www.rmstangier.de



Varia

KLAUS GEITNER Organiste titulaire de l'église de l'Ascension de Munich

Rencontre avec l'interprète et présentation des œuvres à 19h15

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925
Entrada

THOMAS MEE PATTISON 1845-1936
Deux Voluntaries
I. Andante, II. Maestoso

JOHANN VALENTIN ECKELT 1673-1732
Chaconne

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Pièce d'Orgue BWV 572
I. Très vite
II. Grave
III. Lentement

ANDREAS WILLSCHER *1955
Chansons für eine Kathedrale
I. Grave
II. Chaconne
III. Grand jeu

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

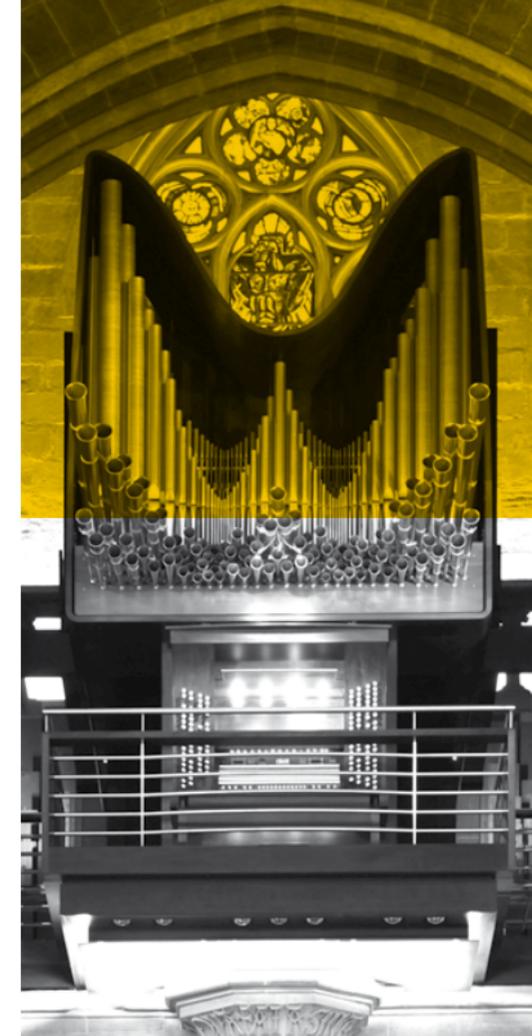
CARSON COOMAN *1984
Prayer in Darkness

WALLACE ARTHUR SABIN 1869-1937
Grand Chœur

Klaus Geitner

Après des études au Conservatoire Richard Strauss de Munich, Klaus Geitner a poursuivi sa formation à Augsburg et à Salzburg (Mozarteum), où il a étudié dans la classe d'orgue du professeur Stefan Klinda, puis avec Nikolaus Harnoncourt, Ton Koopman, Marie-Claire Alain et Jean Langlais. Il est titulaire de l'église de l'Ascension (Himmelfahrtskirche) de Munich depuis 1983. En 2009, il a reçu le titre de directeur de musique sacrée (KMD). En plus de ses fonctions d'organiste et de cantor, Geitner dirige le chœur de l'église de l'Ascension. En 1990, il a fondé l'ensemble «Il concerto piccolo», qui se spécialise dans la pratique de l'interprétation des XVII^e et XVIII^e siècles. Des enregistrements radiophoniques et discographiques ainsi que des concerts en Allemagne et à l'étranger complètent ses

activités artistiques; en tant qu'organiste, Klaus Geitner a récemment joué dans les cathédrales d'Altenberg, de Bamberg, de Berlin, de Magdebourg, de Passau, de Hildesheim et de Salzburg, entre autres. Il est également expert certifié en orgues (VOD) pour l'Église évangélique luthérienne de Bavière.
www.himmelfahrtskirche-musik.de

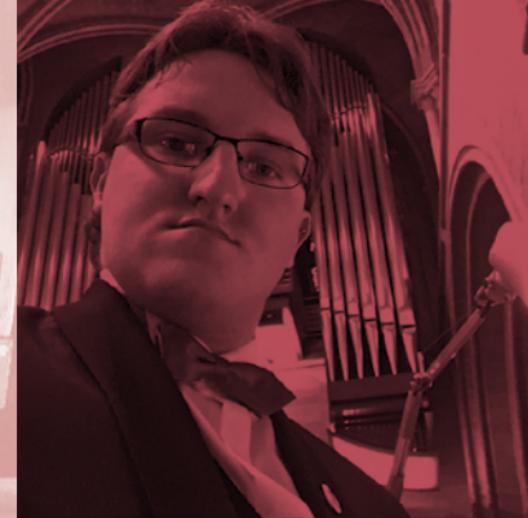


L'HEMU: place aux jeunes !

CRISTINA STRUTA, THOMAS VODZAK, LORENZO ZAGGIA

Étudiants de la classe d'orgue de
Jean-Christophe Geiser à la Haute École
de Musique de Lausanne HEMU

**Oeuvres de Franck, Widor,
Vierne, Eben et Zeljenka**



Beethoven !

GIAMPAOLO DI ROSA Organiste en résidence de la Cathédrale de León, Espagne

Rencontre avec l'interprète et présentation des œuvres à 19h15

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate n° 17 en ré mineur, op. 31 n° 2,
« Tempête »

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegretto

(Transcription pour orgue par G. Di Rosa)

Sonate n° 21 en do majeur, op. 53
« Waldstein »

I. Allegro con brio

II. Introduzione (Adagio molto)

III. Rondo (Allegretto moderato)

(Transcription pour orgue par G. Di Rosa)

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

Giampaolo di Rosa

Giampaolo Di Rosa, pianiste, organiste, claveciniste, compositeur, improvisateur, chercheur et professeur, a obtenu ses premiers prix en piano, orgue, clavecin, contrepoint et fugue, théorie et analyse musicale ainsi qu'un doctorat en musique.

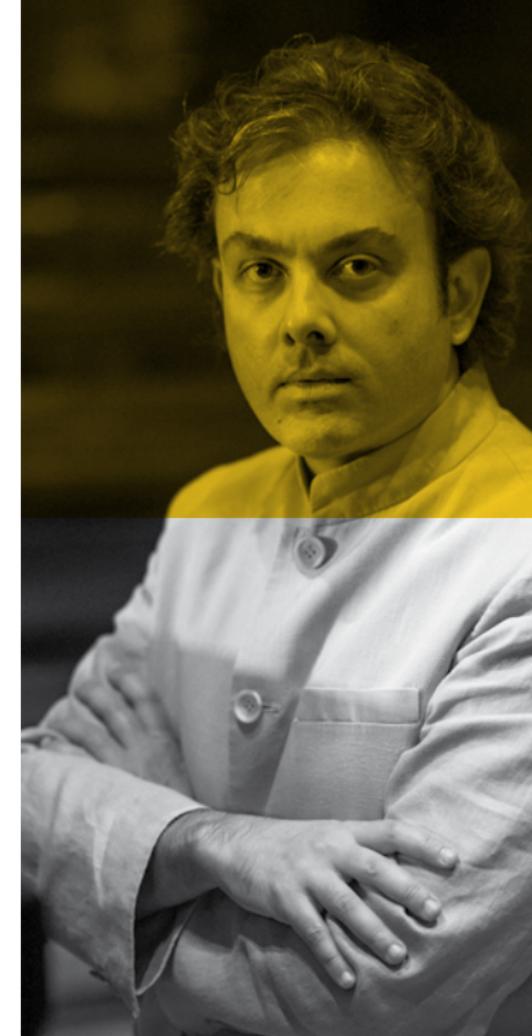
En 2006, il a joué l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, puis en 2008 l'intégrale des œuvres pour orgue d'Olivier Messiaen et en 2010 l'intégrale des œuvres pour orgue de Bach.

Il poursuit une carrière de concertiste, improvisateur, compositeur et chercheur dans le monde entier. Il est organiste honoraire de l'église du Séminaire majeur diocésain de Porto et organiste titulaire du Grand Orgue Mascioni de l'Église nationale des Portugais à Rome. Il vient d'y créer un festival international

permanent pendant toute l'année, qui constitue le cycle de concerts d'orgue le plus important de la ville éternelle.

En 2010, le Président de la République portugaise l'a élevé au rang d'Officier de l'Ordre du Prince Henry le Navigateur.

www.giampaolodirosa.org



Au-delà des ténèbres

ENNIO COMINETTI Professeur d'orgue à l'Académie des Arts à Rome

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

1809-1847

Passacaille en do mineur

Sonate en la majeur op. 65 n° 3

(sur le choral « Aus tiefer Not schrei' ich zu dir »)

DIETRICH BUXTEHUDE 1637-1707

Praeludium en ré majeur BuxWV 139

Choral « Wie schön leuchtet der Morgenstern »

BuxWV 223

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Fantaisie et fugue en do mineur BWV 537

Partite diverse sopra « Christ, der du bist der Helle Tag » BWV 766

PERCY EASTMAN FLETCHER 1879-1932

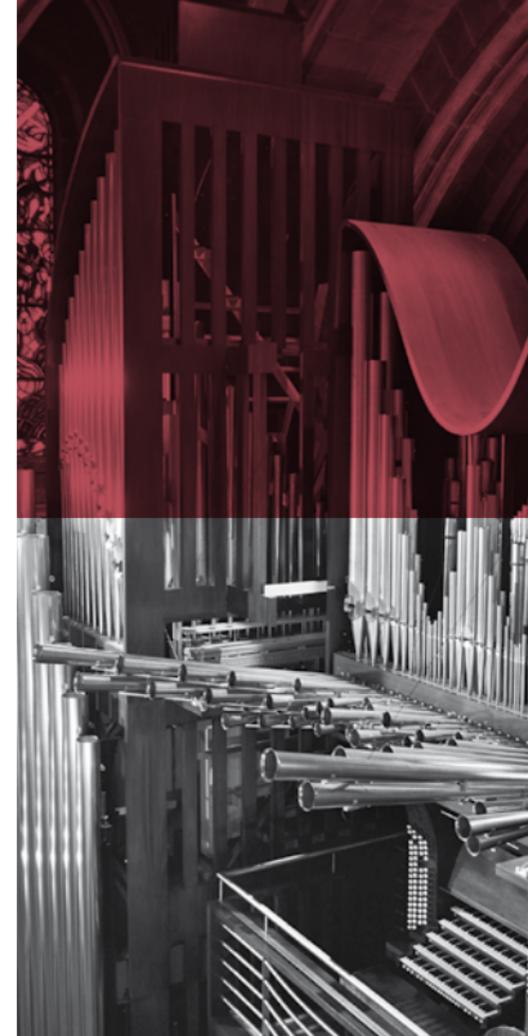
Festival Toccata

Ennio Cominetti

Ennio Cominetti mène une brillante carrière en Europe, en Asie, en Afrique, aux États-Unis, au Canada et en Amérique du Sud. Il compte à ce jour plus de mille concerts. Il a enregistré de nombreux CD salués par la critique. Il excelle également dans le domaine de la composition et a reçu de nombreux prix internationaux. Son action en tant qu'éditeur de musiques est également très importante et ses recherches musicologiques sont internationalement reconnues. Il a notamment publié une biographie de Marco Enrico Bossi, une biographie de Giuseppe Verdi et les ouvrages «Guide à l'écoute et à l'interprétation du Clavier bien tempéré de Bach», «Notes d'orgue» et «Les voyages du jeune Mozart en Lombardie». Il a organisé des séminaires d'orgue en Italie, en Autriche et en Suisse et a été membre de plusieurs jurys lors de concours

d'orgue, de composition et de musique de chambre. Il est directeur artistique du Cycle International d'orgue en Lombardie. À l'âge de onze ans, il était déjà organiste de l'église Saint-Georges de Varenna. Après avoir été organiste pendant douze ans à Morbegno, il est retourné à Varenna, où il est actuellement organiste titulaire. En 1998, il a été nommé responsable du département de musique d'église et professeur d'orgue à l'Académie des Arts à Rome.

www.enniocominetti.com



Splendeur et Rédemption

SILVIA MARTINELLI Soprano, **ANDREA TROVATO** Orgue

Rencontre avec les interprètes et présentation des œuvres à 19h15

FRANZ LISZT 1811-1886
Choral « Nun danket alle Gott »

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Ave Maria
(pour soprano et orgue)

Attr. **GEORGES BIZET 1838-1875**
Agnus Dei

THÉODORE DUBOIS 1837-1924
Toccata

ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911
Cœur de Jésus enfant
(pour soprano et orgue)

GABRIEL FAURÉ 1845-1924
Pie Jesu (du Requiem)

HECTOR BERLIOZ 1803-1869
* *Un bal* (de la Symphonie fantastique op.14)

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

SAVERIO MERCADANTE 1795-1870
Salve Maria

HECTOR BERLIOZ
* *Marche au Supplice*
(de la Symphonie fantastique op. 14)

CHARLES GOUNOD 1818-1893
O divin Rédempteur!

* Transcription d'Andrea Trovato

Andrea Trovato

Organiste et pianiste, Andrea Trovato a étudié au Conservatoire de Florence et à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. Il est lauréat de nombreux prix internationaux: T.I.M. à Rome (Torneo Internazionale di Musica), Concours "Città di Albenga", Concours international "G. Benassi" à Pavie, "Prix Debussy" au Concours international de Stresa. Récitaliste international, il a réalisé la première transcription complète pour orgue de la Symphonie fantastique de Berlioz, éditée par Armelin Musica (Padova) et enregistrée pour le label Oehms Classics (2014). Il enseigne le piano à l'Institut Supérieur d'Etudes musicales Giuseppe Verdi de Ravenne.

www.andreatrovato.it

Silvia Martinelli

Silvia Martinelli, soprano, a obtenu son diplôme de chant en 1995 au Conservatoire de Perugia. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le concours "Hans Gabor Belvedere" à Vienne. Elle a chanté dans de nombreuses productions d'opéra (Susanna dans les Noces de Figaro, Donna Anna dans Don Giovanni, Sandria dans La Finta Giardiniera, Violetta dans la Traviata, etc.) Elle chante en soliste avec des orchestres renommés, comme "I Virtuosi" de Rome, l'Orchestra Sinfonica Tiberina, les Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, etc. Elle a enregistré pour les labels Tactus et Da Vinci Classics.



Jésus, ma joie

ANDREAS MEISNER Organiste titulaire du Dom d'Altenberg

ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911

IV^e Sonate, op. 61

I. Allegro assai

II. Andante

III. Menuetto

IV. Finale

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Choral « Jesu, meine Freude » BWV 610

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925

Scherzo op. 49/2

SERGUËÏ RACHMANINOV 1873-1943

Prélude en do dièse mineur op.3,2

(transcription pour orgue de Louis Vierne)

SIEGFRIED KARG-ELERT 1877-1933

Sinfonischer Choral « Jesu, meine Freude » op. 87/2

I. Introduzione-Inferno

II. Canzone

III. Fuga con Corale

Andreas Meisner

Né en 1959, Andreas Meisner a étudié à la Haute École de Musique de Cologne, puis à Stuttgart avec Ludger Lohmann. Depuis 1985, il est organiste du Dom d'Altenberg et directeur artistique des « Geistliche Dommusiken ».

Il est nommé en 2006 Kirchenmusikdirektor .

Comme concertiste, il s'est produit dans presque tous les pays d'Europe, au Canada et aux USA, en Nouvelle-Zélande et en Corée du Sud. Il enseigne également la direction de chœur à la Haute École de Musique de Cologne.

Il participe à des travaux d'édition musicale pour les Éditions Dohr à Cologne.

www.andreas-meisner.de



Organoedia

ANTONIO GARCIA Organiste titulaire de l'église française de Berne

Rencontre avec l'interprète et présentation des œuvres à 19h15

AARON COPLAND 1900-1990
Solemn Occasion

ZOLTÁN KODÁLY 1882-1967
Organoedia ad missam lectam :
Kyrie
Gloria

ALEXANDRE GLAZOUNOV 1865-1936
Prélude et fugue en ré mineur op. 98

ZOLTÁN KODÁLY
Organoedia ad missam lectam : Credo

CHARLES IVES 1874-1954
America

ZOLTÁN KODÁLY 1882-1967
Organoedia ad missam lectam :
Sanctus
Benedictus

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

VALÉRY AUBERTIN *1970
Sonatine pour les étoiles
(Livre Ouvert op.6)
Matière celeste :
Souviens-toi de ce soir de pluie
Epilogue planétaire

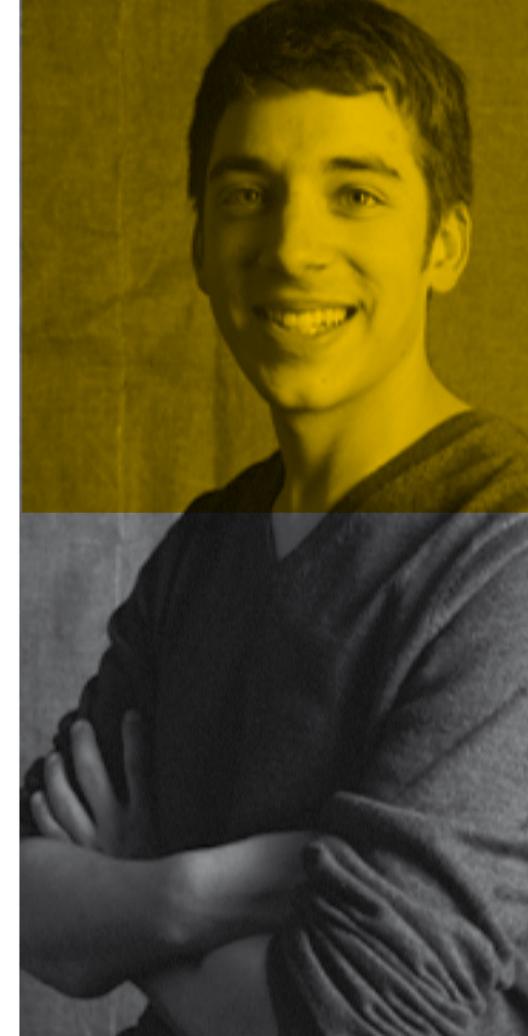
ZOLTÁN KODÁLY 1882-1967
Organoedia ad missam lectam :
Kyrie

Antonio Garcia

Antonio García fait ses premiers pas en musique à l'accordéon avec Jean-René Glück. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue dans la classe de Bernard Heiniger à Bienne puis à la Haute école de musique de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Il étudie également à la Universität der Künste de Berlin dans les classes d'orgue de Leo van Doeselaar et Paolo Crivellaro. Il obtient en 2007 un Diplôme d'études supérieures musicales, en 2008 un Diplôme d'enseignement puis en 2010 le Master d'Interprétation de Concert. Plus tard, il se perfectionne encore au Prins Claus Conservatorium de Groningen et la Hochschule für Musik & Theater de Hamburg dans les classes d'Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema & Pieter van Dijk (orgue), Johan Hofmann & Menno van Delft (clavecin

& clavicorde) et Nata Tsveteli (piano). Essentiellement en qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises et salles de concert. Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'église française de Berne, enseigne à la Haute école de musique de Berne et y coordonne en tant que doyen la section « Musique d'église ». Il est notamment programmateur des concerts de l'église française de Berne et de l'abbatiale de Bellelay ainsi qu'organiste inspecteur du Kultur-Casino de Berne.

www.antonio Garcia.ch



Métamorphose chorale

ANDREA ALBERTIN Orgue

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Variations sur un thème de Haydn op. 56a

(transcription pour orgue de Lionel Rogg)

Choral St. Antoni

Var. I Andante con moto

Var. II Vivace

Var. III Con moto

Var. IV Andante

Var. V Poco presto

Var. VI Vivace

Var. VII Grazioso

Var. VIII Poco presto

Finale Andante

MARCEL DUPRÉ 1886-1971

De « Le Tombeau de Titelouze » op. 38

Quatre chorals :

Vexilla Regis

Pange Lingua

Lucis Creator Optime

Placare Christe Servulis

JEAN ALAIN 1911-1940

Deux Chorals :

Choral Dorien

Choral Phrygien

Andrea Albertin

Né à Este (Padoue - Italie), il a reçu le diplôme du Conservatoire en orgue et piano avec « magna cum laude » et a étudié composition et direction d'orchestre dans les Conservatoires de Rovigo, Padoue et Florence avec les professeurs G. Feltrin, P. Ballarin, W. Dalla Vecchia et P. Bellugi.

En tant que chef d'orchestre il a enregistré plusieurs pièces pour des émissions à la radio et à la télévision, parmi lesquelles RAI (Italie), BBC3 (UK), RNE (Espagne), TVE (Espagne), Česká Televize (République Tchèque), TVR (Roumanie), KBS (Korean Broadcasting System), RTSH (Albanie).

Il a à plusieurs reprises dirigé l'Orchestre Symphonique du Torino Teatro Regio, le Cairo

Philharmonic Orchestra, le Cluj State Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de San Remo, l'Orchestre de la Fondation Théâtre Petruzzelli de Bari, la Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Padoue et du Veneto, l'Orchestre National du Théâtre de Timisoara, l'Orchestre National du Théâtre d'Odessa, l'Orchestre Symphonique de Zapharosje (Ukraine), l'Orchestre Symphonique de Turgu Mures (Romania), l'Irish Chamber Orchestra, l'Orchestre du Théâtre d'Ostrava (République tchèque), la Krimea Symphony Orchestra (Yalta), la M. Jalil Tatar State Academic Orchestra (Kazan), l'Orchestre du Théâtre Nationale de Tirana.

Parallèlement à l'activité de chef d'orchestre, il joue comme organiste dans des festivals prestigieux. De plus, il se produit en tant que pianiste dans de nombreux récitals avec des chanteurs d'opéra.



Virtuoso

JOHANNES SKUDLIK Cantor de la Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt de Landsberg am Lech

Rencontre avec l'interprète et présentation
des œuvres à 19h15

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Tocatta und Fuge d-moll BWV 565
Air de la 3^e Suite pour orchestre BWV 1068
(transcription de Sigfried Karg-Ehlert)

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Prélude, Fugue et Variation op. 18

PIERRE COCHEREAU 1924-1984
Scherzo symphonique

RICHARD WAGNER 1813-1883
Ouverture de « Lohengrin »
(Transcription de E. Lemare)

LOUIS VIERNE 1870-1937
Final de la 1^{re} Symphonie

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

Johannes Skudlik

Johannes Skudlik est né en 1957. Il a étudié à la Hochschule für Musik de Munich avec Gerhard Weinberger et Franz Lehrndorfer. Depuis 1979, il est Cantor de la Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt à Landsberg am Lech. Il a fondé le Landsberger Oratorienchor ainsi que le Con-brio Kammerorchester München. Il a ainsi dirigé les grandes œuvres chorales de Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner, Puccini, Bach, Mozart, Verdi et Brahms, de même que les oratorios de Haendel, Haydn, Mendelssohn, Dvorak, etc.

Johannes Skudlik s'est produit dans presque tous les pays d'Europe, à Tokyo, à Boston (Harvard University), dans les Philharmonies de Munich, Hong Kong, St-Pétersbourg et à la

Tonhalle de Zurich. Il a enregistré une vingtaine de CDs avec des œuvres pour orgue ou pour clavecin. Enfin, il est directeur du Festival international d'orgue «Via Claudia Augusta».
www.johannesskudlik.de



Veni Creator

NICOLAS VIATTE Organiste co-titulaire de la cathédrale St-Nicolas de Fribourg

JEHAN TITELOUZE 1563-1633

Veni Creator

(4 versets)

SAMUEL SCHEIDT 1587-1654

Hymnus Veni Creator Spiritus de Sancto Spiritu SSWV 153

(4 versets)

JOHANN GOTTFRIED WALTHER 1684-1748

Choral « Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist »

NICOLAS DE GRIGNY 1672-1703

Veni Creator

En taille à 5 – Fugue – Duo

– Récit de Cromorne

– Dialogue sur les grands jeux

JOHANN GOTTFRIED WALTHER

Choral « Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist »

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Choral « Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist »

JOHANN GOTTFRIED WALTHER

Choral « Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist »

MIREILLE TISSOT

Triptyque de Pentecôte

Choral Harmonisé – Variation canonique

– Variation fuguée

MAURICE DURUFLÉ 1902-1986

Choral varié sur le Veni Creator op. 4

Nicolas Viatte

Nicolas Viatte a étudié l'orgue au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe d'orgue de Robert Märki (Diplôme d'enseignement de l'orgue en 1997; Attestation de perfectionnement en 1999; Diplôme d'enseignement des branches théoriques en 2000). Il a ensuite travaillé avec Kei Koito au Conservatoire de Lausanne (Diplôme de concert en 2003). Depuis 2000, Nicolas Viatte est titulaire des orgues de l'église Notre-Dame à Vevey. Et depuis 2006, il est également co-titulaire des grandes orgues de la Cathédrale St-Nicolas à Fribourg. Sa fonction d'organiste liturgique - qu'il mène avec des compétences largement reconnues - est un moment privilégié de sa vie professionnelle.

Nicolas Viatte se produit régulièrement en soliste et collabore, comme accompagnateur apprécié, avec divers solistes et ensembles instrumentaux ou vocaux.



Leipzig 1723-1933

LIDIA BASTERRETXEA VILA Soprano, **GIULIO MERCATI** Orgue

Rencontre avec les interprètes et présentation des œuvres à 19h15

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Prélude et fugue en do majeur BWV 531
Air « Schafe können sicher weiden »
BWV 208/9

JOHANN LUDWIG KREBS 1713-1780
Choral « Wie schön leuchtet der Morgenstern »

ROBERT SCHUMANN 1810-1856
Tota pulchra es

RICHARD WAGNER 1813-1883
Des « Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk » :
Im Treibhaus

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847
Sonate n° 2 en do mineur, op. 65
I. Grave
II. Adagio
III. Allegro maestoso e vivace,
IV. Allegro moderato

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

SIGFRID KARG-ELERT 1877-1933
Ich steh an deiner Krippe hier, op. 66 n° 3

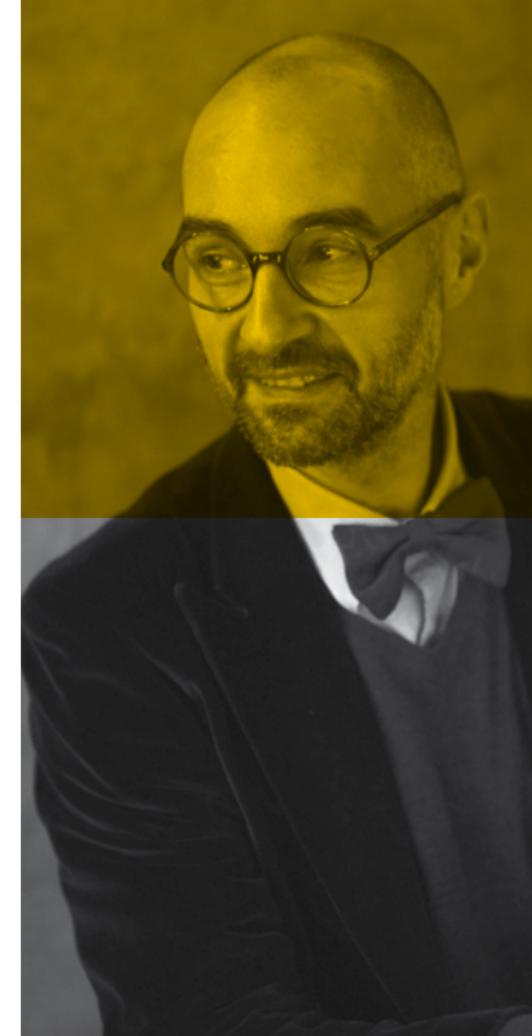
MAX REGER 1873-1916
Maria Wiegenlied
Fantaisie sur le choral « Wie schön leuchtet der Morgenstern », op. 40 n° 1

Giulio Mercati

Né à Saronno (Lombardie), Giulio Mercati commence l'étude du piano à l'âge de six ans sous la direction de son grand-père maternel, le maestro Lamberto Torrebruno. Il étudie l'orgue, la composition et le clavecin avec Luigi Toja, Giancarlo Bardelli, Jean Boyer, Olivier Latry, Massimo Berzolla, Bruno Bettinelli, Emilia Fadini et Danilo Costantini. Musicien polyvalent, il mène une intense activité de concertiste en Italie et à l'étranger, principalement comme soliste à l'orgue et au clavecin. Il est organiste titulaire de la Basilique de San Vincenzo in Prato de Milan et de l'église de Santa Maria degli Angioli de Lugano. Il est aussi fondateur et directeur du Groupe Vocal «San Bernardo». Il a enregistré pour la RTSI et pour les labels Bottega Discantica et Tactus. En 1996, il reçoit avec félicitations

du jury le prix de philosophie de l'Université Catholique du Sacré-Coeur de Milan. En 1998, il publie chez l'éditeur Rugginenti un essai musicologique intitulé «Bruno Bettinelli : le chemin d'un musicien». www.giuliomercati.it

Lidia Basterretxea Vila a étudié au Conservatoire de San Sebastian, puis à Milan avec Vincenzo Manno et Maurizio Carnelli. Comme choriste, elle s'est produite dans de nombreux opéra en Espagne, Italie, France, Allemagne et aux USA. Elle est membre des ensembles de musique vocale «Madrigalisti Ambrosiani», «Cappella Mauriziana», «Camerata Polifonica di Milano». Elle se produit régulièrement avec l'organiste Giulio Mercati. Elle dirige le chœur d'enfants du Teatro Sociale de Come et a initié le projet «Opera Domani» qui vise à familiariser les enfants à l'opéra.



Transcriptions

MAREK STEFANSKI Professeur d'orgue à l'Académie de Musique de Cracovie

Rencontre avec l'interprète et présentation
des œuvres à 19h15

GUSTAV ADOLF MERKEL 1827-1885
Sonate op. 113

JOSEF RHEINBERGER 1839-1901
Des « Religiöse Gesänge » op. 157 :
Vater unser
Ave Maria
Abendlied

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Fantaisie et Fugue en do mineur
(transcription de la cantate BWV 1083)
« Vater unser im Himmelreich »
(transcription de la cantate BWV 1083)
Choral et Fugato
(transcription de la cantate BWV 10)

STANISLAW MONIUSZKO 1819-1872
Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

Marek Stefański

Marek Stefański a étudié avec Joachim Grubich à l'Académie de Musique de Cracovie, puis avec Jean Boyer. Il est actuellement titulaire des orgues de l'Eglise Sainte-Marie et professeur d'orgue à l'Académie de Musique de cette ville. Il a obtenu en 1987 son doctorat avec une thèse sur l'évolution de l'improvisation à l'orgue du XVIII^e au XX^e siècle, puis défendu une thèse d'habilitation en 2013. Il se consacre à la redécouverte du répertoire organistique polonais. Des tournées l'ont conduit dans de nombreux pays d'Europe, aux USA, en Russie et en Corée. Il a réalisé des enregistrements pour la radio et la télévision, et notamment, en collaboration avec Radio Cracovie, une anthologie des orgues historiques polonais.

www.marekstefanski.pl



La Pologne et Vienne

PRZEMYSŁAW KAPITULA Organiste de la Cathédrale de Varsovie

Rencontre avec l'interprète et présentation
des œuvres à 19h15

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI 1866-1924
*Improvisations pour orgue sur un ancien
cantique polonais, op. 38*

FELIKS NOWOWIEJSKI 1877-1946
Offertoire op. 7 n° 2

LOUIS VIERNE 1870-1937
2^e Symphonie pour orgue op. 20

*I. Allegro
II. Choral
III. Scherzo
IV. Cantabile
V. Final*

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

Przemyslaw Kapitula

Przemyslaw Kapitula est né en 1965 à Varsovie. Il étudie l'orgue à l'Académie Chopin avec Josef Serafin et suit des cours d'interprétation avec N. Danby, D. Roth, M. Ślechta et Z. Szathmáry. Il donne près de 60 concerts chaque année.

Directeur depuis 1991 de la Fondation du Festival de musique sacrée de Varsovie, il y organise chaque année pas moins de 150 concerts suivis par près de 20 000 auditeurs. Il a initié la construction de plusieurs orgues en Pologne, ainsi que différents projets musicaux. Son répertoire de prédilection est celui de la période romantique et il s'efforce de faire connaître le répertoire organistique polonais, et plus particulièrement les œuvres de Mieczysław Surzyński et de Feliks Nowowiejski.

Il a enregistré pour la radio et la télévision ainsi que pour le disque, notamment l'intégrale des œuvres pour orgue de Feliks Nowowiejski. Enfin, il dirige plusieurs académies d'orgue en Italie.



Contrastes

GIULIA BIAGETTI Organiste de la Cathédrale de Lucca

Rencontre avec l'interprète et présentation
des œuvres à 19h15

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Choral « Valet will ich dir geben » BWV 736
Choral « Wenn wir in höchsten Nöten sein »
BWV 641
Prélude et fugue en ut majeur BWV 543
Fantaisie sur le choral « Jesu meine Freude »
BWV 713A
Choral « In dir ist Freude » BWV 615

ERNST FRIEDRICH RICHTER 1808-1879
Trio sur le choral « Wie schon leuchtet der
Mongerstern »

JOHANN CHRISTOPH OLEY 1738-1789
Choral « Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir
bleibe »

CAROL WILLIAMS 1962*
Twilight
Venus Toccata

PERCY FLETCHER 1879-1932
Fountain Reverie
Festival Toccata

HANS-ANDRÉ STAMM 1958*
Gartan's mother lullaby
Cavatina
Sheebeg and Sheemore

TURLOUGH O'CAROLAN 1670-1738
St. Peter Postlude

Entrée: Fr. 20.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 15.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Location sur www.monbillet.ch

Giulia Biagetti

Giulia Biagetti a obtenu ses diplômes au Conservatoire « L. Boccherini » de Lucca et au Conservatoire « G. Frescobaldi » de Ferrara. Elle s'est ensuite perfectionnée notamment avec Michael Radulescu, Harald Vogel, Michel Chapuis et Klemens Schnorr. Elle a enseigné l'orgue et le chant grégorien au Conservatoire de Lucca. Depuis 1981, elle est organiste à cathédrale Saint-Martin de Lucca et depuis 1996 organiste titulaire. Elle a publié divers articles sur des questions d'interprétation historique et sur la facture d'orgue. Depuis 1996, elle est directrice artistique du Camaiole Organ Festival, qui est dédié à la musique baroque.

Ses programmes, souvent originaux, sont consacrés à des auteurs particuliers ou à des thèmes spécifiques. Elle présente souvent de la musique issue de la tradition de la province de Lucca.



Noël gothique

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

LÉON BOELLMANN 1862-1897

Suite gothique op. 25 (1897)

- I. Introduction-Choral*
- II. Menuet gothique*
- III. Prière à Notre-Dame*
- IV. Toccata*

LOUIS VIERNE 1870-1937

Des Pièces en style libre :

- I. Pastorale*
- II. Carillon*
- III. Berceuse*

CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937

***9^e Symphonie en ut mineur op. 70,
dite « Gothique », sur le thème « Puer natus »***

- I. Moderato*
- II. Andante sostenuto*
- III. Allegro*
- IV. Moderato (Variations)*

Entrée libre, collecte
Prix indicatif: Fr. 20.–
Fr. 15.– (étudiants, AVS)

Concerts de minuit et du Nouvel An

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

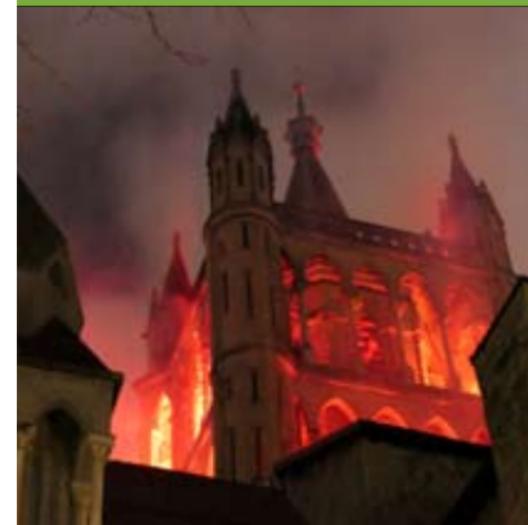
**Avant l'embrasement de la Cathédrale
le 31 décembre à minuit,
Jean-Christophe Geiser vous propose
à 22h30 un programme-surprise
« FEUX D'ARTIFICE » aux grandes orgues
de la Cathédrale, avec la participation de
Tommaso Mazzoletti.**

**Ce même concert sera redonné
le 1^{er} janvier 2021 à 17h.**

Les traditionnels concerts du 31 décembre et du 1^{er} janvier seront en location sur monbillet.ch, à l'accueil de la cathédrale et dans les points de vente de Lausanne tourisme dès octobre. Attention, le concert du 31 décembre est toujours complet, et celui du 1^{er} janvier l'était presque l'an passé. Ne tardez pas à réserver vos places.

Le programme reste une surprise, mais il se terminera par une transcription du Boléro de Ravel à quatre mains, avec la complicité de Tommaso Mazzoletti.

Entrée: Fr. 25.- / 20.-
Location:
www.monbillet.ch



Les CD sont disponibles à l'entrée des concerts, sur le site: www.grandesorgues.ch/shop.htm ainsi qu'à l'accueil de la Cathédrale et chez votre disquaire.



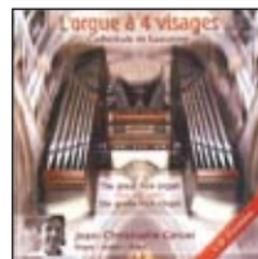
Toccatissima
Œuvres de Bach, Alain, Vierne,
Gigout, Dubois, Widor
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: ORG 7253.2



CD du récital inaugural du 5 décembre 2003
Œuvres de Bruhns, Bach,
Wagner, Ropartz, Brahms
et Duruflé
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1143



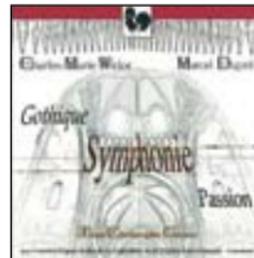
L'orgue à 4 visages
Œuvres de Lübeck,
Du Mage, Liszt et Duruflé
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: ORG 7210.2



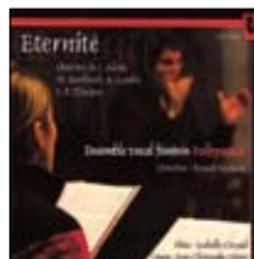
**BACH: Die Kunst der Fuge
BWV 1080**
Elizabeth Sombart, piano
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: IFO 07001



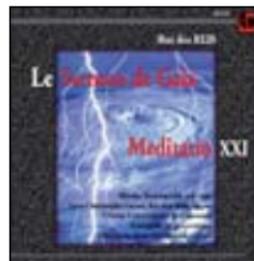
**Charles-Marie Widor,
Symphonie Gothique
Marcel Dupré,
Symphonie-Passion**
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1081



Eternité
Œuvres de J. Alain, W. Burkhard,
A. Caplet, J.-F. Zbinden
Ensemble vocal féminin Polhymnia
Isabelle Giraud, flûte
Jean-Christophe Geiser, orgue
Franck Marcon, direction

Référence: GALLO CD 1191



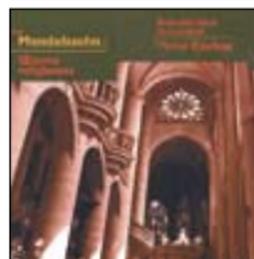
**Rui dos Reis, Le Sermon de
Gaïa, Meditatio XXI**
Hiroko Kawamichi, soprano
Jean-Christophe Geiser
Rui dos Reis, orgue
Choeur Universitaire de Lausanne
Ensemble de percussions
Jean-Christophe Aubert, direction

Référence: GALLO CD 1236



**L'oeuvre pour et avec orgue
de Julien-François Zbinden**
Jean-Christophe Geiser, orgue
Patrick Lehmann,
Jean-François Michel,
Pierre-Alain Monot, trompettes

Référence: CDSAP 971065



**Œuvres religieuses de Félix
Mendelssohn-Bartholdy**
Ensemble Vocal de Lausanne
Michel Corboz, direction
Béatrice Voellmy, soprano
Irène Friedli, alto
Hans-Jürg Rickenbacher, ténor
Pablo Pavon, basse
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: FNAC MUSIC 592298

DEVENEZ MEMBRE

Cotisation annuelle: Membre individuel CHF 65.-
 Couple CHF 90.-
 Membre à vie CHF 1000.-

Déclaration d'adhésion

Oui, je souhaite devenir membre de la Société des Concerts de la Cathédrale

Nom Prénom

Rue

Numéro postal, localité

Téléphone

E-mail

Signature Date

Coupon à retourner à:

Société des Concerts de la
Cathédrale de Lausanne
Place de la Cathédrale 13
1005 Lausanne

LES CONCERTS
DE LA CATHÉDRALE
DE LAUSANNE SAISON 2020

www.grandesorgues.ch



LES GRANDES ORGUES
CATHÉDRALE DE LAUSANNE



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE

Société des Concerts de la
Cathédrale de Lausanne
Place de la Cathédrale 13
CH-1005 Lausanne

Tél: +41 (0)21 316 71 61
contact@grandesorgues.ch
www.grandesorgues.ch

Accès:
Parking Riponne
Métro M2 / station Bessières